

radiocorriere

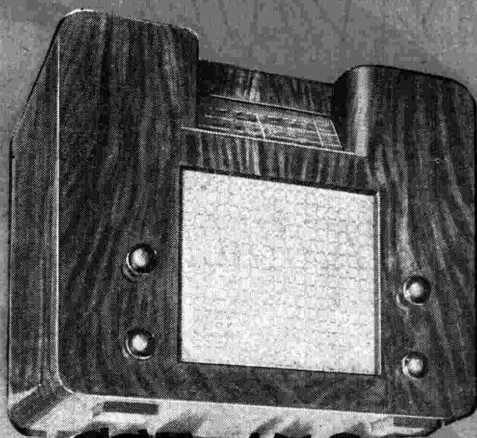
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

PUREZZA

MUSICALITA'

POTENZA

SELETTIVITA'



CGE 450
SUPER 5 VALVOLE



COMPAGNIA
GENERALE
DI ELETTRICITA'
MILANO

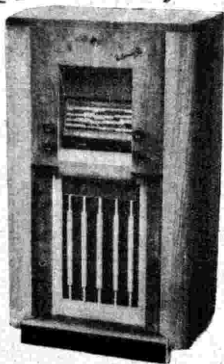
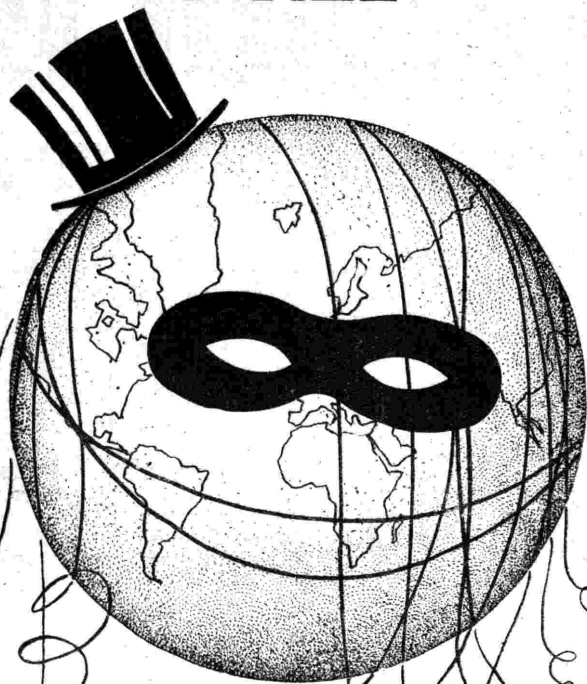
PREZZO IN CONTANTI L.

(VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE-ESCLUSE)
L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI
VENDITA ANCHE A RATE

840

EUROPA IN CARNEVALE

A CASA VOSTRA
UN
RADIOMARELLI



MERAK
RADIOFONOGRFO
Lit. 2300

MERAK

SOPRAMOBILE

In contanti L. 1.347.
A rate: L. 240 alla cons. e 18
rate mensili da L. 70 cad.

MOBILE

In contanti L. 1.690.
A rate: L. 280 alla cons. e 18
rate mensili da L. 80 cad.

RADIOFONOGRFO

In contanti L. 2.300.
A rate: L. 400 alla cons. e 18
rate mensili da L. 120 cad.

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL CENTRO TRASMITTENTE IMPERIALE A ONDE CORTE

COME già è stato comunicato, nella riunione del Consiglio dei Ministri del 9 dicembre u. s. è stato approvato un programma di nuove costruzioni ideato dall'Eiar per un ulteriore potenziamento della propria organizzazione tecnica.

Tale programma comprende, come opera di maggior mole, l'impianto di un nuovo grandioso centro radiotrasmettente ad onde corte di Roma, destinato a migliorare notevolmente il servizio delle trasmissioni radiofoniche per il nostro Impero coloniale, ed incrementare in numero e potenza le trasmissioni di propaganda d'italianità in tutto il mondo.

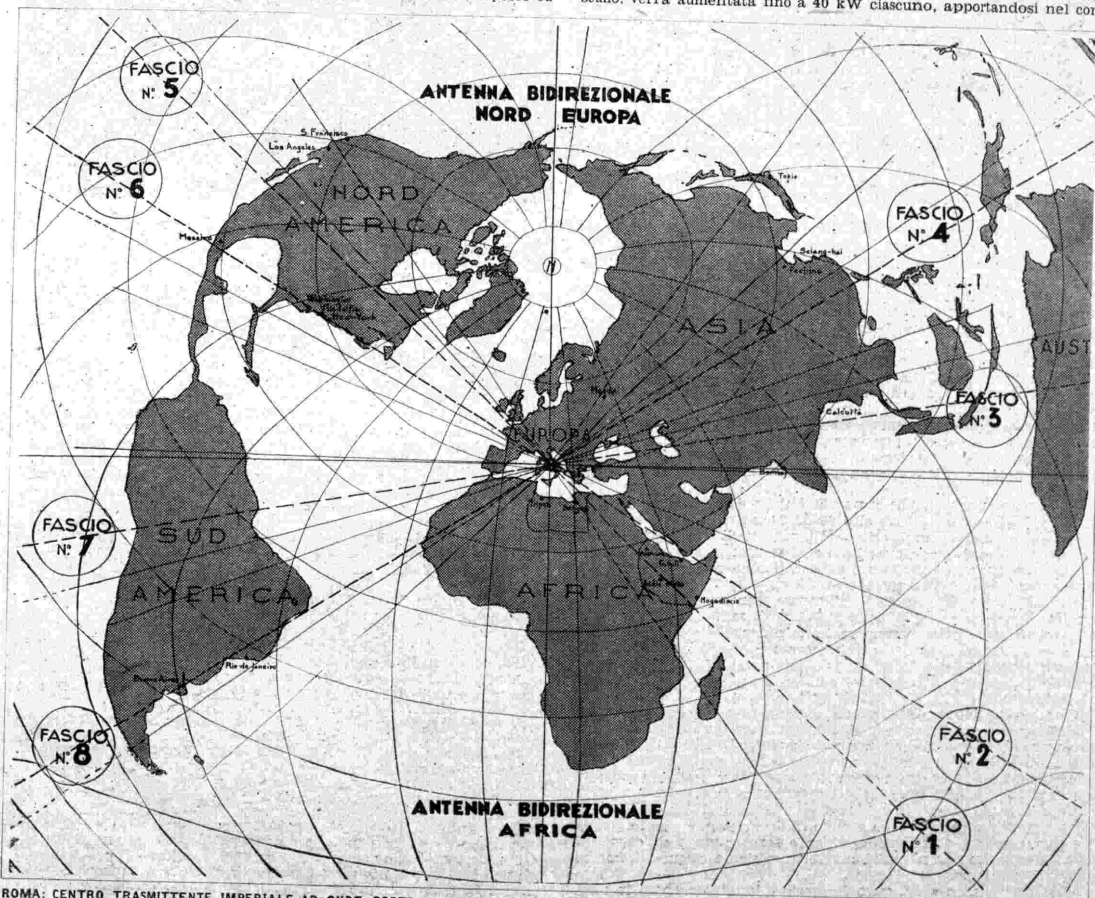
Il progetto di tale centro è stato altresì recentemente sottoposto ed

illustrato al Capo del Governo dal presidente dell'Eiar, S. E. Vallauri, e dal Direttore generale, ing. Chiodelli.

Trattasi di un imponente ed ardito ampliamento dell'attuale impianto ad onde corte di Roma - Prato Smeraldo, che nel 1934 aveva già subito un notevole incremento rispetto alla prima stazione ad onde corte, il cui servizio ebbe inizio nel 1930.

Il nuovo progetto, cui ha dedicato particolare studio il Direttore delle costruzioni dell'Eiar, ing. Alessandro Banfi, ed al quale l'Eiar sta già dando rapida attuazione, è così costituito:

Anzitutto la potenza dei due trasmettitori attuali, di 25 kW ciascuno, verrà aumentata fino a 40 kW ciascuno, apportandosi nel con-



ROMA: CENTRO TRASMITTENTE IMPERIALE AD ONDE CORTE. — Fascio I e II: Impero Etiopico - Fascio III e IV: Estremo Oriente - Fascio V: Nord America e Canada - Fascio VI: Nord e Centro America - Fascio VII e VIII: Sud America.
 A pag. 24 e 25: Veduta prospettica del Centro trasmettente.

tempo notevoli migliorie nei riguardi del sistema di modulazione, del cambiamento di onde, dello smistamento delle antenne, ecc.

Verranno inoltre installati due nuovi trasmettitori della potenza di 100 kW ciascuno, dotati di tutti i perfezionamenti suggeriti dai recenti sviluppi della tecnica delle radiotrasmissioni di grande potenza su onde corte.

Ciascuno di questi quattro trasmettitori (due da 40 kW e due da 100 kW) avrà la possibilità di funzionare su due onde distinte commutabili rapidamente; inoltre essi saranno modulati separatamente, ognuno con un programma differente.

I quattro trasmettitori saranno ospitati da un edificio a due piani di nuova costruzione, che sorgerà in mezzo ad una vasta superficie di terreno (circa 25 ettari) recentemente acquistato dall'Eiar.

A circa 200 metri di distanza da questo edificio ne sorgerà un altro più piccolo, destinato ad ospitare altri due trasmettitori da 50 kW; il progetto prevede però per ora la costruzione di un solo trasmettitore da 50 kW.

Questo quinto trasmettitore sarà del tipo plurionda, previsto cioè per funzionare su un'onda qualsiasi compresa nella gamma di 14-60 metri, con commutazione rapida (tempo circa un minuto primo) di quattro onde prefissate. Tale trasmettitore ha il duplice scopo di servire come riserva immediata di uno qualsiasi dei quattro trasmettitori sopra accennati e come stazione sperimentale per sondare l'efficienza di nuove onde, nuove direzioni di trasmissione, nuovi orari, ecc., senza interferire col regolare, complesso servizio delle altre quattro trasmissioni.

Una grande vasca in cemento della superficie di circa 500 mq., provvista di un particolare pozzo artesiano, farà parte del sistema generale di circolazione d'acqua per il raffreddamento delle numerose valvole di grande potenza, impiegate in tutto l'impianto.

Altri due nuovi edifici, uno adibito a cabina di trasformazione dell'energia elettrica (potenza assorbita circa 1500 WVA), l'altro ad abitazione del numeroso personale tecnico che verrà adibito ai nuovi impianti, completeranno la parte edilizia del nuovo progetto.

Imponente e grandiosa sarà la sistemazione delle numerose nuove antenne direzionali ed omnidirezionali, che verranno sorrette da un complesso di ben 14 torri in traliccio di ferro, in parte alte 60 metri ed in parte alte 80 metri.

Particolare importanza è stata data alle trasmissioni direzionali verso l'Impero etiopico, che risulta così servito da quattro fasci con quattro onde distinte. Ad esse verranno principalmente adibiti i trasmettitori da 100 kW.

Le altre direzioni previste sono: Nord America; Sud America; Centro America; Estremo Oriente (Giappone); Estremo Oriente (Australia).

E poiché la direzione di radiazione di ogni antenna direzionale può essere rapidamente invertita, ne deriva che con cinque onde distinte opportunamente distribuite, sarà possibile disporre di ben venti fasci, quattro dei quali in funzione contemporanea.

Una speciale antenna multipla ad irradiazione bidirezionale, a forma di 8, assicurerà il servizio contemporaneo verso il Nord Europa ed il Bacino Mediterraneo, Libia e Sud Africa.

Tutte le numerose antenne sono alimentate da linee di trasmissione tubolari concentriche, che fanno capo ad un'unica cabina centrale di smistamento, dalla quale sarà possibile, con comandi elettrici a distanza, commutare qualsiasi antenna su qualsiasi trasmettitore avente l'onda adatta.

Il trasmettitore sperimentale da 50 kW, oltre ad avere anch'esso la possibilità di inserirsi su una qualsiasi delle antenne normali, sarà altresì dotato di un complesso di speciali antenne direzionali di piccola mole, installate a breve distanza dall'edificio ospitante il trasmettitore stesso.

Le antenne normali, che come già è stato detto saranno sorrette da piloni in traliccio di ferro alto 60 od 80 metri, saranno costituite da cortine di doppi dipoli orizzontali, muniti di cortine riflettenti, eccitate direttamente con opportuno sfasamento; gli organi di accoppiamento delle cortine radianti e riflettenti sono contenuti in piccole cabine poste sotto ogni antenna.

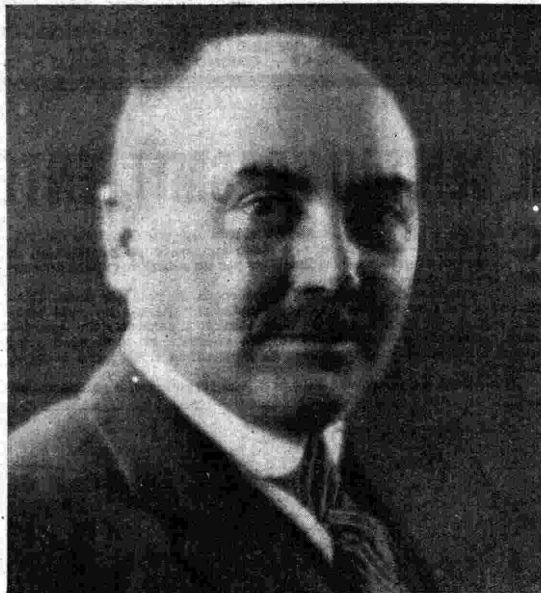
Da tali cabine sarà possibile effettuare, con comando elettrico a distanza, l'inversione a 180° della direzione di radiazione, effettuando lo scambio rapido della cortina radiante con quella riflettente. Tutti i comandi a distanza, sia dello smistamento delle antenne che dell'inversione della direzione di radiazione, saranno effettuati da un banco centrale di controllo installato nell'edificio centrale, che ospita i quattro trasmettitori.

Con questa nuova sistemazione del centro ad onde corte, sarà possibile servire una data località con due o tre onde distinte e contemporaneamente col medesimo programma, dando così modo all'ascoltatore lontano di scegliere in ogni momento l'onda migliore agli effetti della propagazione, interferenze e disturbi, aumentando così notevolmente le possibilità di buona ricezione del programma di Roma.

Un nuovo cavo musicale di collegamento fra il Palazzo Eiar di Roma e il Centro trasmissore a onde corte dovrà pure essere posato. Tale cavo sarà ad alta qualità fonica e forte numero di coppie in guisa da sopprimere alla necessità di effettuare sino a cinque programmi differenti contemporanei.

L'intero impianto sarà, salvo imprevisti, terminato entro la metà del 1938.

LA MORTE DEL SEN. CORBINO



Si è spento a Roma, soccombendo ad un attacco di bronco-polmonite, il senatore prof. Mario Orso Corbino, fisico insigne.

Professore di liceo a vent'anni ed a ventinove di università, il senatore Corbino fu docente all'Ateneo romano di cui dal 1918 dirigeva l'Istituto Fisico. Ministro della Pubblica Istruzione nel 1921 e dell'Economia Nazionale nel biennio 1923-24, il senatore Corbino, dal 1930, su proposta del Capo del Governo, era stato chiamato ad assumere, in sostituzione di S. E. Tommaso Tittoni, la presidenza del Consiglio Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni, ufficio nel quale l'illustre uomo portò non soltanto il prezioso sussidio della sua competenza tecnica, ma anche un senso illuminato di eclettismo artistico e culturale che era alla base della sua mente enciclopedica.

Dei numerosi lavori che il senatore Corbino ha eseguito nel campo della fisica pura e applicata, si ricordano specialmente quelli sull'ottica e sulla magneto-ottica. Una seconda categoria di lavori riguarda lo studio delle perturbazioni che il campo magnetico produce sugli elettroni liberi dei metalli, elettroni ai cui movimenti è dovuta la corrente elettrica e la conducibilità calcolica. Una terza categoria di ricerche riguarda lo sviluppo e le applicazioni delle leggi delle correnti variabili nei circuiti induttivi, ed una quarta riguarda le proprietà dei metalli ad altissima temperatura.

Tra i lavori del senatore Corbino che più direttamente interessano la radiotelegrafia sono da ricordare le ricerche sull'arco di Duddell; il metodo di produzione di oscillazioni persistenti a mezzo di una dinamo in serie; lo studio dell'isteresi del ferro a frequenze elevate; la teoria della produzione di onde polarizzate circolarmente nei dispositivi di Arton; le condizioni limiti per la ricezione telefonica, e infine molte note sulla lampada a tre elettrodi, tra cui degne di speciale segnalazione quella sul diagramma intensità di placca-corrente oscillante, quella sulla realizzazione di grandi self per mezzo del triodo e, infine, la interpretazione della produzione a mezzo del triodo di oscillazioni con frequenza musicale.

Mole di lavoro imponente che è il miglior monumento levato dall'illustre estinto alla sua memoria.

Alla famiglia del senatore Corbino l'Eiar ha espressa la sua partecipazione al gravissimo lutto che colpisce la scienza italiana e mondiale inviando il seguente telegramma:

«I Dirigenti dell'Eiar, che amavano con deferente affetto il Presidente della Commissione di Vigilanza sulle Radiodiffusioni, apprezzando in tutta la sua grande portata il contributo dato ai problemi della Radio dal fervido ingegno e dalla profonda competenza del senatore Corbino, sono affranti dal più vivo dolore al pensiero che Egli non è più. Rendendo imperituro omaggio alla sua memoria, pongono ai Congiunti l'espressione del più profondo cordoglio. — VALLAURI - CHIODELLI».

MAI BELES E PASSO VARIEU

NEL 1° ANNIVERSARIO DELLA BATTAGLIA

21 gennaio XIV, prime luci dell'alba. Il dolomitico Tembien pare che domini gli eventi. Il caposoldo di Passo Varieu è il fulcro della leva manovrata che ha per branche la 1° e la 2° Divisione Indigeni e che dovrà spezzare la schiena del nemico sulla via di Hauszen. Nei fortini di Passo Varieu fanno buona guardia le Camicie Nere della 2° Divisione «28 Ottobre». Intanto il 2° e 4° Battaglione del 1° Gruppo Camicie Nere d'Eritrea, una batteria da 65/17 ed una compagnia del 2° Battaglione mitragliatrici della «28 Ottobre», agli ordini del Console generale Diamanti, avanzano verso il Mai Beles per trarre in inganno gli abissini sulle nostre intenzioni ed agganciarli su altra direzione. Sulla destra l'Uorik-Amba e sulla sinistra l'Amba Debra Amba sembrano due giganteschi interrogativi di minaccia. Le luci dell'alba trovano i due Battaglioni schierati nella loro formazione quadrata, miraglia di petti e di baionette, fiamme vive di battaglia. Il nemico si sente, l'insidia si indovina, nascosta in ogni pietra, in ogni ciuffo di boscaglia.

Giunge l'ordine di occupare i roccioni sulle pendici occidentali dell'Amba Debra Amba. Il 4° Battaglione CC. NN. avanza, lascia sulle pendici dell'Amba il suo biglietto da visita «menefregio» assai un roccione saldamente tenuto dal nemico, lo conquista; procede verso l'altro roccione, lo spazza inesorabilmente. Il centurione Capparella, comandante di una Compagnia, cade ferito a morte. Presentando la fine, chiede notizie sull'esito dell'azione e, rassicurato, mormora: «Allora tutto va bene: Viva il Duce».

Il 2° Battaglione CC. NN., saldo sul Mai Beles, protegge il fianco destro del 4° contro il nemico che si presuppone a valanga. Gli abissini non passano. Una massa di fuoco li inchioda nell'ultimo balzo. Quei pochi che filtrano attraverso le maglie dei colpi, sono trafitti a pugnale.

L'ordine di rientrare nei fortini del Passo trova i Legionari padroni dei roccioni. Il 4° Battaglione, come fosse in manovra, inizia il ripiegamento, trasportando i morti ed i feriti; il 2° protegge il movimento.

Il seniore Valcarenghi, comandante del Battaglione, è sulla stessa linea della sua Camicie Nere, esempio a tutti. Da più giorni febbricitante per una grave infezione, ha voluto marciare alla testa del suo reparto, per guidarlo alla gloria. Contro il nemico che irrompe urlando e sciabolandolo, egli si lancia con elementi di retroguardia. Un colpo di scimitarra gli tronca la mano sinistra: risponde abbattendo l'avversario a pugnale, ma nella mischia un altro colpo lo atterra. Intanto il comandante generale Diamanti, con elementi del suo Comando, costituisce un caposoldo che personalmente dirige per contenere la pressione abissina e permettere al grosso della colonna di rientrare nei fortini.

La battaglia diventa a questo punto furibonda: circa 20.000 abissini, sbucando da ogni parte come demoni scatenati, si abbattono sulla punta delle baionette e dei pugnali, vengono falcitati dalle mitragliatrici, fatti a pezzi dalla batteria che spara a zero. Si getta nella fornace anche il 12° Battaglione Eritrea. Ma la massa etiopica straripa: sembra che nasca dal terreno; cerca i nostri fianchi per avvolgerli e chiudere ogni via di ritirata. La battaglia d'insieme si fraziona negli episodi, negli ardimenti individuali, nelle iniziative eroiche degli ufficiali che guidano i Legionari nella parata e nella risposta, nelle puntate disperate, nei ritorni sanguinosi. Cadono da prodi il seniore Fazio, veterano di tre guerre, i centurioni Aratari, Manni, Dal fiume, il veterinario del Gruppo, Maglioni, che aveva voluto partecipare ad ogni costo al combattimento nonostante i suoi cinquantadue anni e le sue infermità; cadono quasi tutti i capi-manipolo del 2° Battaglione CC. NN. d'Eritrea tra cui Barnaba, Ricci, D'Angelo, Collarin, Molinari, Berretta — eroe tra gli eroi, dopo aver sparato tutti i colpi di due mitragliatrici, del moschetto e della pistola, delegando il nemico —, Boncorado e Silvestrini della «28 Ottobre»; e ancora, mentre si prodiga combattendo intorno ai feriti, il capo-manipolo medico Chiavellati, figura luminosa di squadrista e di legionario fiamma, spirito profetico, quasi consunto dall'ardente fede nel Duce e dalla passione per l'Italia.

Chiude infine la sua giornata mortale, eroicamente, come nella rinuncia era vissuto, il Cappellano del 1° Gruppo, centurione Padre Reginaldo Giuliani — Medaglia d'Oro sul campo — «...chinato su di un Caduto, mentre ne assicurava l'anima a Dio, veniva gravemente ferito. Raccolte le sue ultime forze,



partecipava ancora con eroico ardimento all'azione per impedire al nemico di gettarsi sui moribondi, alto agitando un piccolo crocifisso di legno. Un colpo di scimitarra da barbara mano vibrato tronca la sua terrena esistenza, chiudendo la vita di un Apostolo, dando inizio a quella di un Martire».

Sull'imbrunire, i resti della colonna, spezzato il cerchio nemico, rientrano nei fortini dove si schierano inesausti per infrangere i colpi di artigli delle orde abissine, che si sfasciano contro il nostro baluardo.

Nel giorno seguente il nemico tenta di chiudere le nostre posizioni in una tenaglia di ferro e di fuoco per stritolare e dilagare poi verso il nodo di Hauszen. Ma le indomite Camicie Nere della «28 Ottobre» e del Gruppo «Diamanti» non mollano, nonostante la mancanza dell'acqua e la scarsità dei viveri.

Gli abissini pagano uno spaventoso tributo di sangue all'audacia. I Legionari spezzano la spina dorsale degli infiniti assalti sferrati di giorno, rinnovati di notte. Essi sentono il Duce, l'hanno nel sangue, nutrimento dell'anima, ragione di vita: comprendono che sugli spalti di Passo Varieu non si decidono le sorti di una giornata, ma forse quelle di tutta la campagna, e vincono gli spasmi della sete, i morsi dello stomaco, lo strazio delle ferite: purché il nemico non passi attraverso queste Termopoli del Littorio. I feriti cantano.

I moribondi chiedono di baciarli il labaro; ed il nemico accalata i suoi morti dinanzi all'eroismo della nostra spietata volontà. Ogni assalto dei barbari è preceduto dai lugubri lamenti dei corni e dal rullo dei tamburi, che chiamano a raccolta intorno al capo. Le Camicie Nere accolgono queste esibizioni musicali primitive con sprezzanti menefreghismi fonetici.

In una delle fasi culminanti della lotta arriva il messaggio — di incitamento e di ammirazione — del Maresciallo Badoglio, letto alle Camicie Nere dal Comandante la «28 Ottobre», Generale Somma. Come una certezza di vittoria s'alza allora, fra il crepitio della mitraglia, il canto della Rivoluzione: «Gloria».

La notte del 24 inghiottì gli abissini in fuga. Lo squadrismo guerriero ha scritto per Te, Italia, la tua epopea. Ad esso è bastato l'elogio del Duce.

Basta vita per tutti, sul fulgore delle stesse Medaglie d'Oro di quell'epica giornata, la figura di un Legionario, simile eroe senza nome e senza medaglia. Marcava egli da vivo accanto al suo Generale, con un orrendo squarcio alla schiena, carico della mitragliatrice che aveva falcitato il sovrachiaro nemico: «Signor Generale, ma la mitragliatrice non la lascio!». E il sangue dell'eroe segnava le strade della dura conquista. «Ma la mitragliatrice non la lascio!». Ritorno eroico, tensione estrema di muscoli e di volontà. Ad un tratto il Generale non ode più il passo del Legionario, non sente più l'anima ardente accanto alla sua. Lo cerca con lo sguardo. Lo insegue con l'anima. Gli giunge come la eco di un singhiozzo di sangue: «Ma la mitragliatrice non la lascio, non la lascio!». Il Legionario innamorato della sua arma è scomparso, inghiottito dalla battaglia. La cadenza del passo insanguinato rimarrà per tutta la vita nel cuore del sopravvissuto.

Saltiamoli alla voce i Morti di quel giorno, i più vivi fra i protagonisti di Passo Varieu.



ADDIS ABEBA: La Casa del Balilla.

Il prossimo concerto sinfonico della stagione dell'Elai è affidato alla direzione di Adriano Lualdi.

Caratteristica precipua dell'arte di questo nostro simpatico musicista, caratteristica che si riflette poi in ogni forma della sua varia e intensa attività, è, oltre alla chiarezza tutta italiana delle idee e al latino calore, lo spirito innovatore e coraggiosamente combattivo e indipendente. Di queste sue innate qualità che, se oggi incominciano ad essergli largamente riconosciute, valsero per molto tempo a rendergli assai difficile il cammino nelle vie dell'arte, Lualdi dette prova fin dei suoi più giovanili anni, ed in maniera del tutto personale.

Strenuo difensore ed assertore, con le opere sue musiche e con i suoi scritti d'arte, dell'italianità e dei caratteri nazionali della nostra arte, egli ha consacrato molte delle sue belle battaglie anche alla difesa della loro classe.

Ha dedicato anche molte attività a manifestazioni d'interesse generale, organizzando nel 1928, alla Fiera-Exposizione di Milano, la Settimana «Opere e musiche italiane di quattro secoli»; nel 1929 la manifestazione italiana al V Festival di musica contemporanea a Ginevra; nel 1930, 1932, 1934, 1936 i Festival di nazionalizzazione di musica a Venezia. Dal 1929 il Lualdi è deputato al Parlamento nazionale e dal 1936 direttore del Regio Conservatorio di musica a Napoli.

La rapsodia Africana, che è compresa nel programma, è la più recente opera del Lualdi, essendo stata finita nell'estate 1935, subito dopo il balletto Lumawig e la saetta, rappresentato con caloroso successo, al Teatro Reale dell'Opera, con caloroso successo. Fra le composizioni del Lualdi precedenti a queste ricordiamo: l'opera in un atto La Graciosa, che dopo la prima esecuzione di Venezia nel 1932 è stata rappresentata in moltissimi teatri d'Italia e dell'estero, e la suite adriatica, che ha avuto una vita fortunatissima. L'Africa, rapsodia coloniale, composta di cinque parti legte una all'altra da un richiamo integrale o parziale a seconda dei casi

del primo motivo della parte prima, «Invocazione». I temi musicali della rapsodia sono in parte formati da libere interpretazioni e sviluppi di spunti originali negri e in parte di invenzione dell'autore nel genere e nei modi tonali propri delle tribù africane che si trovano in regime coloniale.

La prima parte, «Invocazione», si apre con un motivo che ha nella sua parte centrale una me-

lodia meditata e dolorosa dell'oboe, ripresa poi dai violini. La ripresa del primo motivo conduce alla seconda parte, «Inno», che è costruito su due temi principali e loro variazioni e sviluppi. Il primo tema è di carattere essenzialmente ritmico, sia nella sua prima che nella seconda forma. Il secondo, che è esposto dagli archi, è di carattere melodico; la ripresa del primo motivo della «Invocazione», seguita da alcuni accordi di ottoni, conduce alla terza parte: «Danza color oliva», così chiamata per gli elementi che in essa sono contenuti, di carattere melicistico. La sua costruzione, che poggia su quattro diversi motivi, è rigorosamente simmetrica nei suoi periodi; nel senso che alla prima melodia di stile recitativo affidata ai «fiati», segue la seconda, dell'oboe, e di carattere un po' languido e molle: a questa, la terza (in 5/4) affidata al clarinetto solo, e nella quale sono intercalati e commisti richiami e spunti delle melodie principali. A questa segue, a guisa di cuspide della architettura sonora, la parte centrale con un ritmo dei piccoli «legni» che traspare fra le sonorità acute e cristalline della «celestia», dell'arpa, degli archi. Dopo questo momento centrale si ritorna alla melodia terza, cantata questa volta dai violini, viole e violoncelli; poi alla seconda, infine alla prima ripetuta dai «legni», come nell'annuncio.

Di qui si passa direttamente al ritmo ternario «Allegro barbaro» della quarta parte della rapsodia,

«Danza negra». E' su questa base ritmica che si riede lo spunto iniziale della «Invocazione»; è subito le viole e gli oboi espongono il motivo di una danza che è piegato poi a variazioni e sviluppi di carattere prevalentemente ritmico. Questa quarta parte della rapsodia finisce trunca, su un fortissimo degli strumenti a percussione, al quale rispondono gli ottoni, citando lo spunto dell'«Invocazione» e subito si passa alla parte quinta, «Finale», che è costituito da dodici variazioni ritmiche armoniche e strumentali, specie di libera passacaglia. Il programma del M° Lualdi presenta inoltre, come notevole attrazione, la Sinfonia in re maggiore di Cherubini. Questa sinfonia, l'unica scritta dal Maestro fiorentino, è stata recentemente ripubblicata dal Winter, dalla partitura autografa che si trova nella biblioteca di Stato di Berlino. Pochi si avvicinano a Cherubini per quanto concerne lo spirito e l'intimità di questa materia musicale. E' ben vero che egli è il precursore dell'ideale musicale di Haydn e di Mozart, ma attraverso il fiorile delle sue melodie e la potenza drammatica delle sue creazioni vibra ancora più vivo e ricco, senza indulgere alle lusinghe delle opere di matrice. La tecnica dell'armonia e la struttura della forma mostrano un suo pieno padronato classico.

La Sinfonia in re, che è stata felicemente ripresa in questi ultimi tempi dai migliori direttori d'orchestra, è opera che merita le più alte considerazioni da parte del pubblico e dei musicisti. Scritta nello schema classico, ma libera da qualsiasi accademismo formale non è esagerato confrontare questa sinfonia con le migliori opere di Beethoven, mentre per l'ispirazione dei temi e l'equilibrio stilistico resta quale esempio isolato nella produzione italiana dell'Ottocento. Nel programma, oltre alla famosa ouverture delle Baruffe chiozzotte del Sinigaglia, figura il Concerto per violino e orchestra di Ciaikovski, che avrà come interprete magistrale il violinista Zino Francescotti, giovane e romantico artista italiano, il quale si è conquistato in questi ultimi anni una rinomanza europea.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'ELAI

CONCERTO LUALDI - FRANCESCOTTI

ANTIVIGILIA di Natale del 1816. Riunione importante. Mons. Censore ecclesiastico: Pietro Cartoni, impresario del Teatro Valle, Gioacchino Rossini e Giacomo Ferretti, poeta melodrammatico. Argomento grave: come ridurre a miglior lezione, perché Mons. Censore possa dare il suo placet, il libretto del Rossi. Ninetta alla Corte, che Rossini vorrebbe musicare. Si tratta, al Cartoni, di cinque parti legte una all'altra da un richiamo integrale o parziale a seconda dei casi

diti, un gran silenzio rotto qua e là da fischi. Ma, come già era accaduto poi Barbieri, nelle sere successive il fiasco si tramuta in successo sempre più caldo. La Cenerentola finisce trionfalmente la stagione romana, passa subito dopo, acclamatissima, alla Scala e prosegue poi il suo giro in tutti i principali teatri d'Italia e dell'estero. E, in questo suo fortunato peregrinare, capita un bel giorno a Trieste ov'è console di Francia (ma per poco,

senza si crede, anzi, annuolato. Alle rappresentazioni successive, che lo lanciano fra gli entusiasti, in mezzo ad un pubblico acceso d'entusiasmo, è costretto a confessare a se stesso che il suo male essere è un accidente personale. Egli, francese, è stanco dei cinque o seicento vaudeville impostati sulla vanità, sulle illusioni e delusioni di questa. Che in Francia ha dovuto sorbirsene. Fuori di Francia, egli cerca del nuovo ed eccolo.

CENERENTOLA ossia LA BONTÀ IN TRIONFO

che ben presto l'Austria gli darà bellamente il foglio di via) il signor Enrico Bayle, altrimenti noto sotto il nome di Stendhal.

Si sa che una delle più gradite e più importanti occupazioni del grande scrittore francese, ufficiale o giornalista o diplomatico ch'egli sia, è sempre quella di andare a teatro. La Scala, il San Carlo, i teatri d'opera italiani sono la sua delizia. Tra le cantanti italiane, fra tutte le cantanti del mondo, egli adora (e forse non soltanto l'artista) Giuditta Pasta. E a Trieste Cenerentola è appunto la Pasta «aussi piquante dans le rôle de Cendrillon» dice Stendhal in quella Vie de Rossini scritta a Parigi, nello stesso albergo in cui abita la celebre diva italiana, fra una partita alle carte e un risotto alla milanese cucinato egregiamente da madama Negri, madre di Giuditta — qu'elle est tragique dans Roméo». Figurarsi con quale aspettativa egli va a sentire La Cenerentola. Ma questa non gli dà alcun piacere. Gli sembra che quella musica manchi di «bello ideale». La prima volta che la

essere ancora al Gymnase anziché in un teatro di Trieste. E' un vero peccato che Rossini non abbia mischiato un po' di nobiltà a tutto il suo spirito. Per fortuna, c'è la Pasta. Ci voleva proprio l'arte della Pasta, perché egli, Stendhal, potesse perdonare la trivialità di certi canti. La grande aria finale cantata da Cenerentola è qualche cosa di più che un'aria di «bravura»; si trova in essa qualche luce di sentimento, riconosce Stendhal, subito, per altro, aggiungendo che la melodia di quei tratti di sentimento è abbastanza comune. La Pasta poneva un accento dentro della situazione (un buon cuore che trionfa e perdona dopo lunghi anni di una misera vita) ed allontanava così l'idea importuna di un'aria di bravura fatta per i concerti, mentre che sulla bocca di Ester Mombelli quest'aria non era più che un pezzo di bravura cantato in modo superiore, Cenerentola di Stendhal: «Quando la Pasta canta Rossini presta precisamente quelle qualità che a lui mancano». Ma tutti sanno che Stendhal era un critico musicale assolutamente sui generis.

Fra le più famose interpreti de La Cenerentola sono da ricordare la Sontag, la Pisaroni, Barbara Pautsch, Pauline Viardot-Garcy, Concetta della Mailbran, Marietta Alboni, Adelaide Borghi-Mamo. Più vicine a noi, Guerrina Fabbri e Conchita Supervia, protagonista nella riproduzione del 1921-22 al Regio di Torino e in quella del Teatro dei Campi Elisi, a Parigi, eseguita nel 1929 dalla compagnia del Teatro di Torino, dirette l'una e l'altra dal Serafin. La prima in ordine cronologico, Geltrude Ghibaudi-Giorgi, l'ultima ancora, è la Cenerentola non può essere cantata con pieno successo che da una persona che possieda un'estensione tutta eguale, agile, pieghevole di 18 corde. Chi non ebbe da natura questo dono non avvisi di cantare la parte di Cenerentola giusta la mente di Rossini.

S. URSO.

Rossini che, secondo il suo costume, per meglio concentrarsi s'era posto in letto, scattò, a quel nome fuor delle coltri:

- Avresti tu core di scrivirmi Cendrillon?
- E tu di metterla in musica?
- Quando il programma?
- A dispetto del sonno, domani mattina.

Buona notte!

Rossini si avvide nelle coltri, protende le membra e cade in un beatissimo sonno. Ferretti beve altre tazze di tè, pattuisce il compenso e, salutato l'impresario, corre a casa. Passeggia in lungo e in largo per la camera da letto con le braccia conserte, poi siede e scrive il programma che l'indomani manda a Rossini. Questi, si sa bene, è di buona, di buonissimo, bocca in fatto di libretti. Nulla da eccepire, dunque, su quel programma da cui uscirà poi, in ventidue giorni (ed egli ne impiegò ventiquattro a musicarla) il «dramma giocoso» La Cenerentola ossia La bontà in trionfo dedicato «a Sua Eccellenza la signora Donna Vittoria Ludovisi Boncompagni, principessa di Viano». Veramente il Ferretti l'aveva intitolato Angiolina, ecc., ma si era in Roma, a quei giorni, un'Angiolina che faceva strage di cuori con due occhioni ladi, e la Censura, sospettando un'allusione, volle soppresso quel nome pericoloso. La sera del 25 gennaio 1817 prima rappresentazione al Valle.

Risultato: un fiasco. Salvo pochi pezzi applau-



31 GENNAIO-6 FEBBRAIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

31 GENNAIO-6 FEBBRAIO 1937-XV

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Mario Rossi col concorso della violinista Giocanda De Vito. Trasmissione dal Teatro «Adriano» di Roma (Gruppo Torino, ore 17).

Ascolteremo domenica una violinista, che nel breve giro di qualche anno s'è acquistata larga rinomanza con una serie di concerti vittoriosi tenuti in Italia e all'estero: Giocanda De Vito, caldo temperamento d'artista, che terrà tutte le sue promesse, perché a una tecnica impeccabile unisce il dono d'una pronta intuizione della frase e dello stile, che per lei, qualsiasi musica eseguisca, si rivelano interamente.

L'orchestra sarà diretta col suo calore consueto dal M^{re} Mario Rossi.

Ecco il programma: Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; Contilli: Adagio e Allegro, dal Concerto per orchestra (prima esecuzione assoluta); Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra.

Il Concerto del Mozart è una delle pagine più felici del grande salisburghese per la freschezza dell'ispirazione da cui è nato. Poco o nulla è concesso al nudo e freddo virtuosismo: sono idee che si succedono spontanee l'una all'altra e che mettono l'ascoltatore in uno stato di letizia.

L'Allegro prorompe con un « tutti », che è una vera e propria presa di possesso del pubblico. L'enunciazione dei principali elementi di cui esso si compone è seguita dal loro svolgimento, cui partecipa intensamente lo strumento solista, che si annunzia con la ripresa della frase introduttiva. Il tema alla domanda « è di guisa singolare: il violino alterna le sue frasi con quelle dell'orchestra, e dopo un sognante episodio, ecco la conclusione con elementi che già conosciamo.

L'Adagio si abbandona ad un canto largo, sereno, che non perde questo suo carattere pel nostalgico episodio in minore che fu fiorisce in mezzo. Il canto ondeggiava tra pianoforte e orchestra, con sempre maggior fascino, sino alla fine.

Di molta grazia è il « tutti » col quale s'intizia il Rondò. L'idea melodica passa quindi al violino, che la conferisce un più seducente aspetto. Un'onda improvvisa di passione costituisce l'Andante, cui succede, quasi a contrasto, un Allegretto assai vivace, finché il tempo si chiude con l'idea iniziale.

Dell'Adagio e Allegro del Contilli posso dire soltanto che il pezzo si eseguisce per la prima volta e non saprei come illustrarlo; però fa bene sperare il fatto che esso è stato scelto per l'esecuzione dalla Commissione Permanente di Lettura della R. Accademia di Santa Cecilia.

Carattere di serenità ha anche il Concerto di Giovanni Brahms, composto di un Allegro non troppo, di un Adagio e di un Allegro gioioso, ma non troppo vivace - Poco più presto.

L'intimo contenuto del Concerto, a chi ben conosce il Brahms, appare quasi chiaramente dalle precise denominazioni dei tre tempi.

L'Allegro non troppo si fonda su un'idea melodica affidata alla voce degli strumenti a fiato, mentre gli archi intervengono con un motivo più ritmato. Il violino s'impadronisce dei due motivi e li sdruccisce; li accentua, li trasfigura a lungo, come in un bel sogno sonoro, che strappa all'orchestra delle espressioni piene e stupende. Stupenda, nella sua foga ardente, anche la fine.

L'Adagio si direbbe tirato a filigrana, tanto esso è delicato. L'oboe, con quell'accompagnamento degli strumenti a fiato, par che ci conduca per vaghe solitudini campestri. Esso modula una cara, toccante immagine melodica, che il violino fa sua e se la porta con sé beatamente in alto, fra l'estasiato mormorio dell'orchestra.

L'Allegro s'informa a un motivo di danza gagliardamente intonato dal violino. Tutto il tempo si svolge con gioconda vivacità, massime nella conclusione rapida e travolgente. (t. p. m.).

MUSICHE VIENNESI

dirette dal Maestro Max Schönherr (Gruppo Torino, ore 20,40).

Schubert, Lanner, Giuseppe e Giovanni Strauss, Hellmesberger e Lehár, tutti nomi tra i più rapinati, musicisti celebri in tutto il mondo e si può dire benemeriti per la gaiezza che hanno diffuso con le loro innumerevoli composizioni, divenute subito popolari e care.

L'ouverture da Rosamunda di Schubert fu uno dei più grandi successi al teatro « An der Wien » nel 1823. L'autore aveva composto questa « ouverture » per il melodramma L'arpa magica e la adoperò senza grandi modificazioni per l'azione scenica di Guglielmina Chery Rosamunda, regina di Cipro. Essa segue la forma classica: inizia con un breve « adagio » introduttivo, a cui segue un « allegro » basato su due temi principali, uno prevalentemente ritmico, l'altro dolcemente cantabile.

Di Lanner Ballo a Corte è un valzer che fece delirare i ballerini di quell'Ottocento imperiale viennese; in esso le figure coreografiche hanno modo di svolgersi varie e graziosissime, secondo il gusto dell'epoca.

Perpetuum mobile di Giovanni Strauss si può considerare un pezzo di bravura in cui il violino è in gara con tutta l'orchestra; L'ouverture dell'opere-retta Il pipistrello ha un carattere di dolce e pur scapigliato romanticismo; si sente anche in questa composizione il brio del « Re del valzer », com'era chiamato lo Strauss, che ci lasciò ben cinquantotto composizioni del genere, e che con la sua orchestra diede concerti in tutte le principali città d'Europa, ed anche in Italia fu accolto con grande entusiasmo. Gli si deve riconoscere il merito di aver creato il più inebriante tipo di danza, a linea melodica elegante e nervosa, ricca di motivi di fresca genialità inventiva.

Saltarello e Danza del Diavolo di Hellmesberger dicono anche con il titolo il loro carattere brioso, scapigliato, indolito; era il tipo di musica preferita da questo compositore, violinista eccellente e direttore d'orchestra rinomato.

Oro e argento è uno dei più bei valzer di Lehár; in esso canta una melodia che allietta, esso ha veramente dei motivi che farebbero muovere le gambe ad un paralitico, è una di quelle danze che i viennesi dicono che « in die Füsse geht », che va

ai piedi, ma dopo aver dato alla testa, come un calice di spumante. Ma Lehár è pure il re dell'opere-retta, è il musicista che ha saputo dare a questo genere, da molti screditato, una perfetta forma di arte con la intima ricchezza della vena melodica e con l'esteriorità di una strumentazione accurata rispondente alle esigenze estetiche dell'epoca. In un'opera di singolarità, più ancora che a conclusione di questo concerto, si ancora che nelle numerose e tutte notevoli altre opere di Lehár, si nota ricchezza di motivi attinti al folclore ungherese, al folclore del paese nato di Lehár, del paese in cui passò la giovinezza e dove incominciò ad amare la musica.

A dirigere questo concerto di musiche viennesi l'Elar ha chiamato il Maestro viennese Max Schönherr, specialista del genere, il quale attesta senza dubbio un'esecuzione pregevole che conserva a queste musiche tutta la dovizia della loro festevole, melodiosa e trascinante gaiezza. (m. g.).

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Madrigale rappresentativo di Claudio Monteverdi. Trascrizione per orchestra di Alceo Toni. Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 15).

Il combattimento di Tancredi e Clorinda, su poesia di Torquato Tasso, è stato scritto dal grande creatore del melodramma circa vent'anni dopo L'Orfeo. E' lavoro quindi della piena maturità della sua arte. E di tutte le musiche drammatiche che Claudio Monteverdi compose fra il 1608 e il 1641, esso è l'unico lavoro che ci sia rimasto. Questo combattimento non può dirsi, come L'Orfeo o L'incoronazione di Poppea, una vera e propria opera in musica, un melodramma, cioè. Un oratorio, piuttosto, o una rappresentazione drammatica raccontata, nella quale gli interlocutori intervengono soltanto nella parte dialogica: con in più la rappresentazione del fatto. E fu in tal modo che il madrigale fu rappresentato nel 1638 al Palazzo Mocenigo in Venezia. E lo stesso Monteverdi ne dettò le occorrenti didascalie, prescrivendo agli attori (Clorinda a piedi e armata, Tancredi che scenderà, pure armato, da cavallo) di fare « gli passi et gesti nel modo che l'oratione esprime, et nulla di più né meno, osservando diligentemente gli tempi, colpi et passi... »; et il testo (cioè il recitante che è lo « storico » dell'oratorio) le parole pronunciate in maniera che le creazioni venghino ad incontrarsi in una imitazione unita ». Ed è al Testo (lo storico), che narra col versi del Tasso i fatti che sono rappresentati scenicamente, che è affidata la parte più rilevante dell'opera. Opera di profonda ed espressiva bellezza che ci accosta, per farcelo conoscere meglio, al musicista grandissimo che fu, come già abbiamo detto, il creatore del melodramma da cui tanta gloria doveva venire alla patria nostra, che fu sempre maestra di bellezza al mondo.

Elaboratore della celebre partitura monteverdiana del Riguardo spettacolare della parte orchestrale è stato il Maestro Alceo Toni, studioso appassionato e sapiente indagatore, come tutti sanno, di musiche antiche. Ed è questa la partitura che fu adottata nella presente e interessantissima esecuzione.

GIUDITTA

Opera in due atti e cinque quadri di René Morax, musica di Arturo Honegger. Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 15).

Variatissima e ampia e tutta permeata dall'acuta sensibilità d'un musicista che ha una « sua » parola da dire, ciò che la rende personalissima e interessante al sommo grado, è la produzione di Arturo Honegger, che, poco più che quarantenne, ha già raggiunto una solida fama internazionale. Autore di composizioni sinfoniche di ampio respiro, di musiche da camera (quartetti, sonate, ecc.) di musiche esclusivamente pianistiche e per canto, e al teatro o alle musiche di scena che l'Honegger ha dedicato tutta la sua più grande e, saremmo tentati a dire, migliore attività. Questa Giuditta, che è stata accolta con tanto clamore di applausi al « San Carlo » di Napoli, fu scritta una decina d'anni fa e si collega, per la forma e per lo spirito,

IL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA MILIZIA

Lungo le frontiere della Patria, sulle Alpi e sui littorali, nelle foreste e per le strade che rinnovano e perpetuano gli itinerari dei Consoli; in Libia dove per la prima volta ebbero gloriosamente il battesimo del fuoco; in Africa Orientale dove sulle Ambe etiope e nelle boscaglie somale riflusero in cento episodi d'ardimento e di coraggio; le Legioni della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale hanno ormai scritto una storia di abnegazione e di valore, ben meritando la riconoscenza del Regime e del Paese di cui sono il sicuro presidio, l'invincibile salvaguardia. Il XIV anno della Fondazione della Milizia, nella quale si trasfuse il disciplinato ferveur ardimento dello Squadismo, sarà solennemente celebrato anche per Radio. Il 1° febbraio, lunedì, tutte le Stazioni italiane, collegate insieme, contribuiranno a diffondere tra il popolo il ricordo della storica data. Il programma celebrativo si inizierà con un « Saluto alle Camicie Nere » pronunciato al microfono da S. E. il Capo di Stato Maggiore della Milizia; seguiranno le Canzoni dei Legionari e la rievocazione delle Mezzaglie d'Oro della Milizia. Il « Ritorno del Legionario », la notissima canzone di Pelligrini, e una dizione di liriche eroiche completeranno il programma che terminerà con la solenne « Preghiera del Milite » composta dal maestro Giuseppe Blanc su parole di Auro d'Alba.

ad alcuni precedenti lavori del Maestro, fra i quali il *Re David*, il Saul e gli intermezzi di scena per la *Fedra* di Gabriele d'Annunzio.

Lustone ha inizio in Betulia. Il popolo d'Israele è sotto la pressione crudele del selvaggio Oloferne, il truce vincitore che ghigna dinanzi ai vinti che vuole proni ai suoi piedi. Ma fra le donne che, restite in tutto, pianopieno per lo strazio che sarà fatto della loro patria, una sola s'adorna a festa, si copre d'oro e sorride: è Giuditta. Essa ha già deciso un suo piano. Andrà al campo e s'abboccherà col vincitore che è impaziente della resa e ha già chiuso i condotti, assediando la città. Intanto, il sacerdote Oloferne cercherà di trattenerla, dimostrandole l'innuità del tentativo e il pericolo cui si espone. Giuditta non ascolta che la voce del suo armento e della sua fede e parte con la semplice scorta della sua ancella.

Due donne si fermano dinanzi a una sorgente. E' notte. Giunge di lontano il canto d'una sentinella; voce sinistra e di sventura. Il cuore della fanciulla ha un tremito di sgomento. Essa si sente quasi mancare. Ma rivolge a Dio una preghiera ardente. E sente che è Dio che ha parlato al suo cuore. Ed essa ne seguirà il comando. Si rifranca e riprende il suo cammino. Giunge alla tenda del generale che sbeverava per festeggiare la vittoria.

Al suo apparire — com'è pallida e bella in vergine — il generale le fissa sbarrando gli occhi, preso, affascinato dal terribile sorriso di colei che pare la vendicatrice, la liberatrice del suo popolo. Affiora intanto il motivo corale del pianto del popolo. Poi la cupa tragedia. Ed ecco l'eroina biblica, recando in un involto il capo dell'ucciso Oloferne e l'arma con cui il capo fu reciso, uscire dal campo. La sentinella l'interroga. E Giuditta risponde: «Le donne d'Israele vanno alla fonte».

La vergine si dirige alla città. Betulia corre alla riscossa e quando sorge l'aurosa, dinanzi a Giuditta tutta avvolta in candidi veli, passano i soldati che ritornano dalla vittoria. La fanciulla ha vinto e Betulia è libera.

Interpreti principali dell'opera saranno, sotto la direzione del Maestro Franco Capuana, il soprano Giulia Tess nel ruolo di Giuditta e il baritone Cesare Formichi in quello del truce generale Oloferne.

FAUST

Opera in cinque atti di Michele Carré e Giulio Barbier, musica di Carlo Gounod. (Bruxelles I, ore 21).

Negli studi musicali di Berlitz si possono leggere questi curiosi periodi: «L'idea di far danzare Faust è senza dubbio la più straordinaria che sia entrata nella testa di uno di quegli uomini che non rispettano nulla, che tutto profanano senza cattiva intenzione, come fanno i merli ed i passerotti dei giardini pubblici che prendono per posatoio i capovoli della cultura». Nella *Storia della Faust* mi sembra cento volte più stupefacente di quel certo marchese, personaggio di Molière, occupato a tradurre e trapiantare in parigini tutta la storia romana... Questa acerba critica dell'autore della *Damnation* non ha tuttavia impedito al *Faust* di Gounod di affermarsi come un capolavoro. La celebre opera sarà eseguita al Teatro Reale «de la Monnaie» di Bruxelles sotto la direzione di H. Andelfoer.

OTTAVO CONCERTO POPOLARE

diretto da Max Fiedler, dedicato a Ludwig van Beethoven (Amburgo, ore 20).

La Stazione di Amburgo ha organizzato questo concerto, nella Musik-Halle, per l'assistenza invernale. Il concerto sarà diretto dal decano dei direttori d'orchestra tedeschi, Max Fiedler, il quale torna sempre volentieri ad Amburgo, dove per lunghi anni ha svolto la sua attività. Il solista della serata è Bernhard Hamann, maestro concertatore della Grande Orchestra della Sinfonia di Berlino. Dopo l'«ouverture» di Egmont suonerà il Concerto per violino (con nuove cadenze proprie). La serata beethoveniana terminerà colla *Sinfonia in do minore*.

AIDA

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi (Monaco di Baviera, ore 19,5).

Scritta per l'inaugurazione di quel Canale di Suez che sarà sogno audace e grandioso dei faraoni costruttori di Piramide. Aida è anch'essa un'architettura faraonica, degna di sfidare i secoli. Il genio di Verdi ha saputo interrogare la Sfinge del deserto, penetrare nelle necropoli, risolvere in commovente d'arte l'impossibilità della morte strappandola alle tombe un grido di risurrezione e di vita. Tale è il grido d'amore d'Aida che nel pantheon verdiano suscita le creature sovrumane. Gli spartiti verdiani sono ormai recitati e cantati anche nelle principali lingue europee. La rappresentazione di Aida è la lingua universale, la più alta espressione del magnifico melodramma, apprezzatissimo anche in Germania.

EURIANTO

Opera romantica in tre atti di Carlo Maria Weber (Lipsia, ore 20).

Festeggiando il centocinquantesimo anniversario della nascita di Weber, Lipsia diffonde le sue opere maggiori. Infatti il grande compositore, che è considerato il creatore dell'opera nazionale tedesca a fianco di quella italiana, nacque nel 1786 a Eutin. Dopo le trasmissioni di *Freischütz* e di *Oberon* adesso è la volta dell'*Eurianto*, opera molto significativa nella produzione di Weber in quanto proprio in essa si affiorano in pieno le intenzioni romantiche dell'autore che, prima di Wagner, sognava di fondere tutte le arti nel dramma. Il romanticismo dei musicisti è mobile, incostante, dissipato, sfinito dall'isla della stanchezza. In questa opera, in quest'opera, in cui musica — come ben dissero i critici — è stata capace «di riprodurre i colori dei paesaggi forestali freschi e di evocare le fantastiche forze della natura».

LA STRANIERA

Commedia in cinque atti di Alessandro Dumas (figlio) (Bordeaux, ore 21,15).

Mauricau, industriale arricchito a milioni, ha la anima della nobiltà e non trova di meglio che ricorrere ad uno dei suoi compratori per nobilitarsi. La sua eventuale discendenza fa sposare la figlia, Caterina, al duca Massimo De Septmonts, duca finché si vuole ma spiantato, indebitato sino al collo, spregiudicato sino a... tutto, di cui si sofferma in questa opera. Il suo innamoramento non corrisponde, di certa maniera, a mistera. Miss Clark, non ricevuta nella società delle cosiddette signore per bene, e che spende e spande favolosamente. Mistress Clark, divorziata da mister Clark (che ci sia ciascuno lo dice, dove sia nessuno lo sa), prova un senso di pericolosa simpatia per Gerard, un giovane chimico, uomo integerrimo, compagno d'infanzia di Caterina, duchessa (suo maligno), innamorato di lei che, donna libellata, lo corrisponde platonicamente.

Trà la Clark e la duchessa s'impenna una lotta per la conquista definitiva di Gerard. Il duca, innamorato della Clark, umilia la moglie che minaccia di chiedere la separazione. Mistress Clark, in un drammatico colloquio con Caterina, le narra la sua storia. Fugiva dal suo bistio e di una meretricia, è stata venduta, da bimba, come schiava. Ma Clark, un cercatore d'oro, onesto e forte, l'ha sposata. Per vendicarsi dei bianchi l'ex-schiava ha abbandonato subito il bravo uomo fuggendo col suo denaro. Ma Clark, chiesta il divorzio, si è poi riconciliato con sua moglie, l'unica persona di sesso diverso che interessi la vita di quest'uomo, mezzo avventuriero e mezzo orso, ricco come un nababbo e semplice come un cow-boy.

Clark è venuto in Europa per rivedere la moglie o quella specie di moglie che gli resta, e nello stesso tempo per acquistare di Gerard il brevetto di un procedimento chimico per l'epurazione dell'oro, invenzione che frutterà ricchezza.

Per farle breve, quest'american è il *deus ex machina* della vicenda. Nella sua finta ingenuità si impadronisce subito della situazione, decide di riunire Gerard e Caterina, provoca il bellicoso duca che crede essere uno schematore invincibile e libera il mondo da questo cattivo soggetto che un personaggio della commedia, il dottor Remondin, definisce un «vibrone».

La commedia è consegnata con meravigliosa abilità tecnica. Il dialogo vivace, spigliato, pieno di sfumature eleganti, è un sottile continuo commento critico alla società dell'epoca, frivola e sfiduciata, che Dumas figlio conosceva così bene.

NED

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal maestro Umberto Berrettoni col concorso del soprano Anny Helm Sbisà e del baritono Carlo Tagliabue (Tutte le Stazioni, ore 21).

Due cantanti eminenti: il soprano Anny Helm Sbisà e il baritono Carlo Tagliabue prestano il loro concorso artistico al grandioso Concerto vocale e strumentale che si svolgerà il 1° febbraio e sarà diretto dal M° Umberto Berrettoni. Il concerto, che sarà trasmesso da tutte le stazioni italiane, si divide in due parti. La prima comprende la *Sinfonia* da il matrimonio segreto di Cimarosa, la *romanza per baritono* «Il balen del suo sorriso» dal *Travatore* di Verdi; la *romanza della Piovra*, per soprano, dall'*Il Trionfo di Mascagni*; la *romanza per baritono* del *Tannhäuser* di Wagner. «Oh, bel l'astro incantevole!», a quella per soprano «Egli è bel» dell'*Erodiade* di Massenet.

Nella seconda parte altri quattro famosi brani lirici, alternativamente per baritono e soprano e derivati dal Ballo in maschera di Verdi, dall'*Obe-*

ron di Weber, dalla *Thais* di Massenet e, ancora, dal *Tannhäuser* di Wagner, daranno nuove occasioni alla signora Helm Sbisà ed al Tagliabue di sfoggiare la piechezza dei loro mezzi vocali sostenuti da un'interpretazione eccellente. Le romanze sono inquadrate, per così dire, dall'Andante per organo ed orchestra di Geminiani, trascritto dal maestro Gino Marinuzzi, e dalla *Sinfonia* dei Vespri Siciliani di Verdi, che preludono e concludono la seconda parte del programma.

LA QUARTA PARETE

Commedia in un atto di Luigi Bonelli (Prima trasmissione radiofonica, Gruppo Torino, ore 22,10).

Che cosa accadrebbe se nelle nostre case mancasse la quarta parete e al posto di essa vi fosse una platea, magari vuota, che però lasciasse supporre la possibile presenza di un pubblico curioso di noi? Questo è lo spunto di partenza di un delizioso atto unico di Luigi Bonelli che trasmetteremo dalle Stazioni del Gruppo Torino.

I casi stravaganti e bizzarri della tenne vicenda, frutto di questo atto unico, di Luigi Bonelli un piccolo gioiello. (Casalbe).

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA MODERNA

diretto dal Maestro Ermanno Stange (Koenigswusterhausen, ore 21).

La Grande Orchestra della Radio tedesca sotto la bacchetta del M° H. Stange eseguirà tutto un programma di musiche italiane di compositori moderni: Zandonai, Respighi, Selvaggi. Una pagina di romanticismo lirismo, di melodia e di tempo stesso, la «Danza delle ragazze» dall'opera *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai. Ad essa segue la «suite» *Le fontane di Roma*, nella quale Ottorino Respighi ha profuso le sue chiare doti di musicista del secolo, sposa. In queste pagine l'arte di Respighi presenta un senso perfetto della misura e della proporzione, un profondo senso di umanità e di bellezza. Un fresco paesaggio scintillante di rugiada sul quale sfiorano idillicamente greggi e pastorelli in un'atmosfera di pace; ecco l'alba alla *Fontana di Valle Giulia*. Una ridda frenetica, traritate di gioia, in un'orgia di sole; ecco la *Fontana del Tritone* a marmata alta. Il murmorio della imponente massa d'acqua della *Fontana di Trevi* al meglio richiama al tempo solenne la maestà del dio Nettuno. Al trionfo, al trionfo, al trionfo degli uccelli, e del dolce suono di lontane campane, che giunge portato dalla brezza alla squisita *Fontana di Villa Medici*.

Chiude il concerto il *Poema della Rivoluzione* «28 ottobre 1922», di Rito Selvaggi, pagina tra le più significative e sentite del musicista barese. E' una forte descrizione della Marcia su Roma delle Camice nere ed esalta potentemente l'epoca grigia da cui ebbe inizio la storia della nuova Italia. L'elemento descrittivo e quello lirico si avvicinano e si fondono in questa composizione in cui la piechezza, la complessità, la complessità, la complessità in egregio modo il baldo passo delle Legioni e l'ardente esultanza del trionfo.

MUSICHE DI HAYDN PER

QUARTETTO DI ARCHI

(London Regional, ore 22,10).

Il Quartetto d'archi Hirsch eseguirà in un ciclo di cinque concerti di questa settimana tutta l'*Opera 3* di Haydn, che si compone di sei quartetti, dei quali due in tre tempi ed i rimanenti in quattro tempi. Ciascuno di essi segue un particolare schema: ma tutti hanno una caratteristica che tutti hanno classica forma, classico stile. Il Quartetto d'archi Hirsch è composto di Leonard Hirsch (1° violino), Reginald Stead (2° violino), Sidney Erdman (viola), Louis B. (violoncello). Le successive trasmissioni del ciclo avranno luogo martedì (Regional, ore 8,50), mercoledì (Regional, ore 8,30), giovedì (National, ore 7,40) sabato (National, ore 10,20).

TILL EULENSPIEGEL (Buffone ed eroe)

Commedia in versi di Walter Gilbricht, musica di Otto Rosenberg (Amburgo, ore 20,10).

«Se non ridete, non riuscirete ad essere seri», ecco la massima secondo la quale Eulenspiegel vive alla Corte del Principe di Klein-Puppe. Il Principe è affittato, perché nel suo Stato non si ride. Eulenspiegel si offre per dispensare l'allegria e il buonumore. Vuole spezzare il paese, lasciare da parte tutto ciò che è ragionevole, eliminare ciò che è giusto. Il suo primo tiro birbone Eulenspiegel lo commette nella casa del parroco di Budensteten. Il parroco lo manda a casa come aiutante. Come aiutante, Eulenspiegel alla lettera tutti gli incarichi datigli dal piovano, lo sconfigge con le sue proprie parole. Però non può rimanervi a lungo. Diventa sacrestano e come tale

(Continua a pag. 41)



radio

COME SI CONTROLLA LA MODULAZIONE

(Continuazione, vedi numero precedente, e fine)

L'INTERESSE a ridurre artificiosamente la dinamica risulta anche da altre considerazioni. Un radiocliente normale ha spesso un rumore di fondo dovuto alle tensioni di alimentazione poco filtrate, al soffio ed ai disturbi esterni, di circa 1/1000 della massima potenza, utile che può erogare senza distorcere l'apparecchio. Ne consegue che se la dinamica 100.000 fosse mantenuta, i pianissimi sarebbero circa 100 volte (20 db) più deboli del rumore di fondo del ricevitore, e quindi non ricevibili. Si può anzi dire che gran parte della trasmissione sarebbe disturbata dal rumore di fondo. Notiamo che, se anche il ricevitore non avesse alcun rumore di fondo e potesse sopportare senza inconvenienti una dinamica di 100.000 (50 db), per cause psicofisiologiche una riproduzione avrebbe un così elevato rapporto tra i fortissimi e i pianissimi non sarebbe affatto gradevole.

Considerazioni acustico-tecniche e psico-fisiologiche consigliano di fissare in un massimo di 1000 (30 db) la dinamica elettrica nei circuiti, ciò che si ottiene diminuendo progressivamente l'amplificazione degli amplificatori di trasmissione quando la potenza sonora supera un certo valore ed aumentando progressivamente tale amplificazione quando la potenza sonora discende al di sotto di un altro valore, così che la percentuale di modulazione dell'onda portante rimanga in ogni caso compresa fra il 3% ed il 100% (rapporto 33 delle tensioni, e quindi rapporto circa 1000 delle potenze). Il procedimento, che consiste nel diminuire artificialmente ed opportunamente la dinamica contenendo la percentuale di modulazione entro limiti ristretti e definiti, si chiama « controllo della modulazione » e si attua modificando nel corso della trasmissione l'amplificazione e leggendo la potenza delle correnti elettriche così regolate su appositi strumenti di misura chiamati *volometri*. La riduzione della dinamica così effettuata non peggiora e non modifica sensibilmente l'effetto artistico dell'esecuzione, per quel che si riferisce all'ascolto attraverso un altoparlante. Anzi, come è già stato osservato, se la dinamica non fosse diminuita, l'ascolto attraverso un riproduttore elettro-acustico risulterebbe assai sgradevole.

E' stato molto discusso se il controllo della modulazione abbia ad essere compiuto da un tecnico o da un maestro di musica. In favore del primo si può osservare che la regolazione della modulazione avviene esclusivamente sotto l'imperativo di delicate necessità tecniche che esattamente determinano l'entità e le caratteristiche della regolazione stessa: la corrispondente variazione dei rapporti sonori è semplicemente una conseguenza che ha sempre le medesime caratteristiche ben definite le quali non possono essere scelte o modificate a piacere. Chi controlla la modulazione non ha libertà di scelta: o varia la dinamica esattamente secondo le leggi tecniche che determinano questo controllo, o sbaglia. Il controllo risulta tanto migliore quanto più il tecnico ha una precisa e chiara

nozione dei fenomeni elettro-acustici in gioco, capacità di interpretare immediatamente ed esattamente le letture degli strumenti, intelligente conoscenza delle apparecchiature. La migliore garanzia per un direttore d'orchestra che gli effetti che egli ha voluto ottenere non siano modificati, o per lo meno che lo siano solo nella misura strettamente indispensabile, sta nella modulazione compiuta da un abile tecnico. In favore della modulazione compiuta da un maestro di musica sta la possibilità di quest'ultimo di prevedere con facilità i fortissimi ed evitare così che chi modula sia colto alla sprovvista. Probabilmente la migliore soluzione è quella di far controllare la modulazione da un tecnico abile ed intelligente munito di buoni strumenti di misura ed assistito da un maestro di musica, o da un maestro di musica che abbia piena conoscenza dei mezzi tecnici di cui deve disporre. Può essere interessante, a questo proposito, conoscere che i perfetti volometri che l'Eiar ha ultimamente installato nelle sue stazioni costano circa 15.000 lire ciascuno.

L'Eiar ha più volte tentato di introdurre dei sistemi automatici di modulazione, nei quali, cioè, la riduzione della dinamica fosse effettuata automaticamente. Già nel 1928 era stato costruito dall'Eiar un dispositivo costituito da una resistenza il cui valore era comandato dall'ampiezza della corrente microfonica. Un conduttore veniva immerso più o meno in un liquido conduttore e faceva così variare la tensione applicata alla griglia di una valvola amplificatrice. Il dispositivo non diede in pratica buoni risultati e deve essere considerato solo come un tentativo.

La comparsa delle valvole schermate a pendenza gradatamente variabile permise di considerare il problema da un punto di vista più favorevole, e già nel 1932 furono costruiti e messi in esercizio nell'Eiar dispositivi basati sul principio del controllo automatico di volume dei radiorecettori. Per quanto al perfezionamento dei suddetti dispositivi fosse stato dedicato notevole tempo ed essi fossero stati mantenuti in saltuario esercizio durante qualche mese, dovettero essere abbandonati. Tra i vari inconvenienti che essi presentavano, si notava ad esempio un sensibile peggioramento della qualità della modulazione dovuto al fatto che, per essere troppo rapido nella sua azione, il regolatore tendeva a modificare anche l'ampiezza di fenomeni elettrici che era invece necessario mantenere fedelmente, ed introduceva negli amplificatori, insieme alle tensioni praticamente continue per la regolazione dell'amplificazione, anche delle tensioni più rapidamente variabili che erano delle vere e proprie tensioni parassite nocive. Rendere meno rapida l'azione del regolatore aveva per conseguenza che l'azione su un improvviso aumento di potenza era troppo lenta, così che si udiva egualmente il forte inizio di esso, seguito da un rapido affievolirsi. La legge di variazione non era inoltre quale deve essere: mantenere inalterati i rapporti

tra le potenze sonore sino a che queste ultime non salgano sopra un certo valore o scendano sotto un altro valore; intervenire poi, raggiunti i suddetti valori, dapprima quasi insensibilmente e poi con azione rapidamente crescente, ma in modo che la dinamica sonora salga verso i suoi più alti valori. L'azione di un regolatore automatico basato sul principio dei controlli automatici di volume dei ricevitori diminuisce invece la dinamica anche quando quest'ultima è notevolmente inferiore a 1000, e potrebbe quindi essere con vantaggio integralmente conservata.

Notiamo infine che il controllo automatico non può escludere totalmente il controllo manuale. Infatti, ottenuta la dinamica di 1000 (30 db), occorre inoltre che la massima e la minima potenza corrispondano rispettivamente alla massima ed alla minima percentuale di modulazione ammesse, mentre per la diversa posizione ed il diverso tipo dei microfoni, il genere e la provenienza dell'esecuzione, la diversità tra le apparecchiature impiegate ed altri numerosi motivi, si hanno di volta in volta valori notevolmente diversi delle potenze massime nei circuiti elettrici. Occorre quindi ogni volta « inquadrare » la dinamica tra valori assoluti prefissati, e questo non può essere fatto che manualmente. Se poi l'inquadratura non è stata bene indovinata, come è facile avvenire, bisogna ritoccarla durante la trasmissione... ed ecco ricomparire la modulazione manuale di fianco a quella automatica.

Non risulta che le ricerche compiute all'estero abbiano dato migliori risultati. Non si è infatti sinora avuta notizia di stazioni di radiodiffusione la cui modulazione sia controllata automaticamente, o di dispositivi seri messi a questo scopo sul mercato da ditte costruttrici.

Si dice che ultimamente un dispositivo efficiente, se pure assai complesso, sia stato messo a punto nei laboratori Bell negli Stati Uniti. Ancora non si hanno notizie sul principio di funzionamento e sui particolari costruttivi di tale apparecchio, come pure sulla reale bontà del suo funzionamento. Se la notizia è vera, sarà interessante conoscere come le varie difficoltà sono state superate.

Notiamo che anche nel campo delle registrazioni elettro-acustiche su disco, nastro magnetico e film sonoro si presentano problemi analoghi. Gli impianti di registrazione attualmente in corso di allestimento presso la R. C. A. e la Siemens vengono muniti di regolatori automatici che possono essere inseriti in circuito o meno in sostituzione della regolazione manuale. Ma ancora l'esperienza non ha detto se, anche solo limitatamente al campo delle registrazioni, il problema della corretta regolazione automatica della dinamica delle esecuzioni musicali abbia veramente compiuto un decisivo progresso verso una perfetta soluzione.

ING. F. MARIETTI.



« Enrico IV » di Pirandello. - Il protagonista Lamberto Picasso e gli altri interpreti.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.55: Monaco (National-Theater): Verdi: «Aida», opera in 4 atti. 20: Lipsia: Weber: «Buryante», opera romantica in tre atti. 20.15: Bucarest: O. Strauss: «Sogni di un valzer», op. in 3 atti. 20.55: Hilversum I: Strauss: «Il diabolismo», operetta (tele.). 21: Bruxelles I: Gounod: «Faust», opera in cinque atti. 22.30 (enq): Grenoble: Henrich: «Il mulino di Javelle», operetta. 23.15: Radio Tolosa: P. Pini: «Tosca», opera (selezione).	20: Koenigs-wusterhausen: Weber-Wagner: Berlino: Orchestra sinf. «oro (Vardi, Piccini)». Amburgo: Orchestra e violino (Festival Beethoven). 20.55: Drottwich: Orchestra e tenore. 20.10: Koenigsberg: Orchestra. 21.30: Sottens: Musica russa. 21.30: Lilla: Concerto e canto. Parigi T. E.: Lione: Orchestra. 22.5: London Regional: Beethoven, Chalkovski, R. Strauss (Cdr. Adrian Ball). 22.40: Budapest: Concerto variato.	18.50: Berlino: Schubert: «Quintetto» in do maggiore per due violini, viola e duecelli. 19.55: Vienna: «Lieder» per soprano. 20.05: Bruxelles I: Concerto di piano. 20.30: Lubiana: Soprano e tenore. 21.30: Varsavia: Concerto vocale. 22: Stoccolma: Piano (Chopin). 22.55: Breslavia: Violino, piano e fagotto: Concerto dedicato a Schubert (reg.). 24.05: Bruxelles II: Concerto di piano. 19.15: Berlino: Concerto di piano. 19.30: Bruxelles I: Musica da camera. 20: Monteceneri: Due pianoforti (Bernoldi-Sempini). 20.15: Varsavia: Piano (Mazurke). 21.25: Praga: Dvorak: «Quartetto» in re, con op. per 23. 22.55: Stoccolma: Sestetto-Hall. 22.10: Kalundborg: Musica danese. London Regional: Haydn: «Quartetto» in sol, op. 3, n. 3. 23.5: Parigi P. P.: F. Fauré: «Quintetto n. 1» per piano e archi.	18.50: Parigi P.T.T.: P. Coppée: «Le passants», un atto versi. 18.55: Drottwich: Shakespeare: «Il mercante di Venezia», 2. Nicodemo. 20.20: Monte Ceneri: D. Tregedone: «Scampalia», commedia in tre atti. 21.15: Bordeaux: A. Dumas: «La straniera», commedia in 5 atti. 21.30: Rennes: «Aux temps des merveilles». 21.45: Radio Parigi: Hermann Sudermann: «La casa paterna», commedia in quattro atti.	20: Stoccolma: P.T.T.: Venezi successi delle canzoni e melodie. MUSICA DA BALLO: 21.30: Budapest: 21.30: Drottwich: 2.10: Vienna: 22.50: Kalundborg: 23.45: Tolosa: 24: Parigi P.T.T.: 0.15: Strasburgo.
Lunedì	21: Bruxelles I: Joh. Strauss: «Fanny Elssler», operetta in tre atti. London Regional: R. Stolz: «Violetta selvatica», operetta (adatt.). 21.45: Radio Parigi: Operette: Claude Terrasse: 1. «La force du poirier», un atto. 2. «Le tiers porteur ou l'honneur de désir», un atto.	20.50: Hilversum I: Landré: «Requiem» per soli, coro e orchestra. 21: Koenigs-wusterhausen: Musica italiana moderna (Zandani-Restigli-Schlagi). Bruxelles II: Orchestra sinfonica - Vienna: Orchestra sinfonica. 21.30: Tolosa: Concerto sinfonico - Lione: Concerto sinfonico e violino. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.35: Drottwich: Musica popolare inglese.	19.15: Berlino: Concerto di piano. 20.15: Varsavia: Piano (Mazurke). 21.25: Praga: Dvorak: «Quartetto» in re, con op. per 23. 22.55: Stoccolma: Sestetto-Hall. 22.10: Kalundborg: Musica danese. London Regional: Haydn: «Quartetto» in sol, op. 3, n. 3. 23.5: Parigi P. P.: F. Fauré: «Quintetto n. 1» per piano e archi.	20.10: Amburgo: Gillebert: «Till Eulenspiegel», commedia in versi con musiche di Rosenberg. 21: Francoforte: Waltherhausen: «Il 719 comunisti di un valzer», commedia musicale. 21.30: Parigi P.T.T.: Abel Hermant: «La bella signora Heber», commedia in quattro atti. 21.55: Monte Ceneri: Jacob Billberg: «Solidarietà etvetica», commedia. 22.20: Radio-Lione: Bonteloup: «Fernando», un atto.	20.10: Breslavia: Varietà: «Otto stasari» - Berlino: Varietà. 20.45: Monteceneri: Jazz sintonico (Bernoldi e Sempini). 21: Colonia: «Carnale 1937». 21.15: Sottens: Jazz Hot. 22.30: Francoforte: Il microfono a un ballo di carnevale. 23.15: Drottwich: «The little show» (con Greta Keller). MUSICA DA BALLO: 22.30: Breslavia - 23: Francoforte - 23.45: Budapest - 23.50: London Regional - 23: Radio Parigi.
Martedì	19.30: Praga: Chalkovski: «La donna di picche», opera in tre atti. 19.55: Beron, Strauss: «Schönheut». 20.50: Drottwich: R. Stolz: «Violetta selvatica», op. (adatt.). 21: Strassburg (Teatro Municipal): G. Verdi: «Otello», opera drammatica in quattro atti. 21.30: Rennes: Mousling: «Il diavolo», opera comica in 3 atti. 22: Radio Lione: G. Renée: «Non mi sposate», operetta in un atto. 23.10: Bruxelles II: Andrian: «La Mascotte», operetta (selez.).	20.10: Breslavia: Musica di Max Trapp - Berlino: Orchestra d'archi Stoccolma: Orchestra (balletti). 21: Varsavia: Orchestra e basso - Bruxelles II: Concerto orchestrale - Bruxelles I: Musica moderna. 21.30: Parigi P.T.T.: Orchestra e canto - Marsiglia: Radiochitarra. Budapest: Orchestra dell'opera diretta da Dohányi. 22.40: Drottwich: Orchestra d'archi (Hammer, P. Lindy, Bach). 23.20: Lussemburgo: Musica francese.	19.55: Bucarest: Concerto di violino. 20: Stoccolma: Violino e piano (M. Artini, J. Bruch). 20.45: M. Ceneri: Organo e violino. 20.50: London Regional: Haydn: «Quartetto» in do, op. 3, n. 2. 22.15: Oslo: Beethoven: «Sestetto» per due corni, due violini, viola e cello, op. 81 - Bruxelles I: Musica del secolo diciannovesimo. Vienna: Concerto d'orchestra. 22.30: Koenigs-wust: Piquet: «Sinfonia» per flauto, viola d'amore, cello e cembalo.	21.30: Tolosa: J. M. Barrie: «L'admirabile Criticon», commedia in quattro atti - Parigi T.E. - Lione: J. Rivet: «La qu'ingue su par», 2. «Les belles rencontres du passé» (reconstruction storica). 21.35: Parigi P.P.: M. Montvian: «Centes», commedia in tre atti.	20.10: Lipsia: Varietà musicale: «Le Festa delle maschere» - Vienna: Musica viennese leggera - «La ballo» - Francoforte: «Le danze attraverso i secoli». 23.30: Amburgo: Musica brillante - Budapest: Orchestra zigena. 23.15: Juan-Pins: Trasmissione dello Sporting Club di Montevideo. 24: Radio Parigi: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21.40: Beromünster - 23.20: Budapest - 22.55: London - 23.50: Tolosa - 23.30: Lipsia - 23.45: Tolosa.
Mercoledì	19.30: Budapest (Opera Reale): Weber: «Il franco cacciatore», opera in tre atti. 21.30: Lilla: Tolosa: Trasmissione dall'opera. 21.40: London Regional: Dunning e Abbott: «Broadway», melodramma newyorkese (adatt.). 21.45: Radio Parigi: Alfred Bacheler: «Un Jardin sur l'Oronte», dramma lirico in quattro atti. 23.15: Radio Tolosa: Offenbach: «Vila parigina» (selez.).	19.30: Strassburg: Orchestra. 20.45: Sottens: Concerto sinfonico - Amburgo: Concerto di carnevale per orchestra e soli. 20.50: Praga: Radiochitarra. 21: Oslo: Concerto orchestrale. 21.15: Drottwich (Queen's Hall): Orchestra sinfonica diretta da Th. Beecham e piano (Gieseking). 21.30: Rennes: Concerto sinfonico - Grenoble: Massenet e Lecoq. 22.15: Bruxelles II: Festival Bela Bartok. 22.30: Lipsia: Orchestra e piano.	19.20: Bruxelles II: Beethoven: «Tris» op. 121 a. 20.10: Koenigs-wust: Strumenti a fiato - Beromünster: Violino. 20.45: Bucarest: Musica italiana antica. 20.50: London Regional: Haydn: «Quartetto» in mi, op. 3, n. 1. 22.15: Stoccolma: Schubert. 21.40: Varsavia: Concerto di violino. 22: Budapest: Concerto di piano. 22.30: Parigi P.T.T.: Concerto. 22.45: Rabat: Violoncello. 24.2: Stoccolma: Grande concerto.	20.15: Sottens: Gervat-Perray: «Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia», radiotelevisiva. 21.30: Parigi T. E.: Lione: G. Courtelme: «Les galtes de l'ecadron», commedia in un atto. 22: Bruxelles I: Tristan Bernard: «Il peso della libertà», commedia in un atto.	21: Berlino: Musica brillante. 21.15: London Regional: Varietà australiana: «Cove» - 21.30: Marsiglia: Varietà. 22: Vienna: Musica leggera per orchestra. 22.30: Amburgo: Musica brillante. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23.5: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.45: Breslavia: Drottwich - 22: Stoccolma - 22.10: Varsavia - 22.25: Praga - 23.25: London Regional - 23.45: Tolosa - 24: Radio Parigi.
Giovedì	20.5: Francoforte: Blet: «Carmen», opera in quattro atti. 20.30: Stoccolma (Dal Teatro Reale): Wagner: «Tristano e Isotta» atto secondo. 21.30: Lione P.T.T.: Andrian: «Il gran Mogol», operetta in 3 atti. 23.10: Bruxelles II: Rimski-Korsakov: «Sheherazade» (selez.).	20: Praga-Bron: Orchestra. 20.10: Kalundborg: Orchestra diretta da Fritz Busch e soprano. 20.15: Beromünster: Orchestra. 20.30: London Regional: Orchestra e piano (Gieseking). 21: Koenigs-wusterhausen: Concerto sinfonico - Midland Regional: Smetana, Beethoven. 21.45: Bordeaux: Radiochitarra. 22.20: Drottwich: Concerto variato. 22.30: Lussemburgo: Conc. sinf. 23: Breslavia: J. Bonet: «Amore e universo», cantata.	19.40: Drottwich: «Quartetto d'archi» in la, op. 4, n. 6. 21: Belgrad: Concerto di violino. 21.15: Strassburg: Organo e canto. 21.45: Radio Parigi: Concerto e canto - Beromünster: Concerto d'organo. 22.30: Koenigs-wusterhausen: Heuer: «Predalo, poema, scherzo» per flauto e piano. 23.10: Bruxelles I: Piano e cello. 23.20: Drottwich: Szekely e Bela Bartok (violino e piano).	20.10: Monaco: Anzenberger: «Die Kreuzschneider», commedia. 20.20: Monteceneri: C. Verneuil: «Vi amo e sarete miei», commedia brillante in tre atti. 20.45: Praga: A. G. Paskin: «Eugenio Onegin», poema in due canti con musiche di Chalkovski. 21.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Grenoble (La Comédie Française): Emile Fabre: «La Rabouilleuse», commedia.	20.10: Lipsia: Varietà brillante: «Voi gli soli miei». 21.30: Lilla: Serata dedicata alle canzoni e melodie francesi. 20.30: Berlino: Musica brillante - Colonia: Varietà e danze. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23: Budapest: Orchestra zigena. MUSICA DA BALLO: 19.20: Midland Regional - 20.10: Berlino - 21.50: Varsavia - 22.20: Vienna - 23: Kalundborg - 22.30: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa - 24: Radio Parigi.
Venerdì	19.25: Vienna: 1. Mascagni: «Cavalleria rusticana» - 2. Leoncavallo: «I pagliacci». 20: Sottens: Andrian: «Miss Hebert», operetta in tre atti. 20.10: Stoccolma: R. Stolz: «Zam goldenen Kipferl», operetta. 20.40: Budapest (Opera Reale): Wagner: «Tristano e Isotta», atto II e III - Drottwich: Dunning e G. Abbott: «Broadway», melodramma newyorkese (adatt.). 21: Praga: Glinka: «Ruslan e Ludmilla», opera (adatt.).	20.10: Koenigsberg: Orchestra e tenore - Francoforte: Concerto sinfonico (Haydn, Mozart, Jarnach). 20.15: Varsavia: Orchestra Filarmónica. 20.30: Berlino: Festival Beethoven. 21.15: London Regional: Delmus. 21.30: Lione: Musica cecoslovacca. 21.40: Lussemburgo: Concerto. 22.15: Bruxelles I: Conc. sinfonico. 23.10: Drottwich: Concerto variato. 24: Radio Parigi: e altre: Concerto orchestrale notturno.	18.30: Grenoble: Beethoven e Schumann. 20.10: Berlino: Madrigali (oro) - Kalundborg: Musica da camera. 20.35: Praga: Beethoven: «Quartetto d'archi» in fa min., op. 95, min. 1. 21: Stoccolma: Piano, cello e canto. 22.30: Colonia: Musica da camera - Lipsia: Beethoven, Mozart - Mid. Reg. Tenore e baritone. London Regional: Concerto di cembalo. 23.30: Lussemburgo: Organo.	20.10: Breslavia: Roland E. Strunk: «Alexar», dramma musicale sugli eroi di Toledo. 21: Koenigs-wusterhausen: C. Borro Scherzer: «Ordine del giorno, sesto capoverso», commedia. 21.20: Monteceneri: Domenico Tulliani: V. Veneziani: «La Badia di Pomposa», melodramma. 21.30: Rennes-Strassburg (Teatro Odéon): Albert Arnauld: Eugénie Grandet», commedia in tre atti.	19.25: Praga: Musica leggera. 20.10: Lipsia: Varietà brillante: «Non l'anzano» - Vienna: Varietà - danze - Amburgo: Varietà: «Daemila anni di carnevale» - Francoforte: Serata di carnevale. Lubiana: Dischi incisi. MUSICA DA BALLO: 22.25: Lussemburgo - 22.30: Francoforte - 23: Stoccolma - 23.25: London Regional - 23.30: Budapest.
Sabato	21: Bruxelles II: G. Verdi: «La Traviata», opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Andrian: «Il gran Mogol», opera in tre atti. 23.15: Radio Tolosa: Gounod: «Faust» (selezione).	20.30: Midland Regional: Concerto mozartiano. 21: London Regional: Orchestra sinfonica diretta da Janssen. 21.30: Bruxelles I: Musica francese e belga - Grenoble: Concerto e baritone - Marsiglia: Orchestra «piano» - Sottens: Massenet, Lalo. 21.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22.5: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Fridt. 22.15: Lussemburgo: Mendelssohn: «Sinfonia italiana» in la magg.	19.10: Koenigsberg: Organo e violino (Haendel e Bach). 19.15: Berlino: Musica antica (Purcell, Heinrich Roman). 20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.15: Hilversum I: Concerto oratorio. 22.20: Drottwich: Haydn: Due «quartetti d'archi». 22.30: Koenigs-wusterhausen: Concerto di cembalo (Sweelinck, Haendel).	19: Midland Regional: Earle Grey: «La das fortuna», commedia. 20: Monteceneri: C. Linati-M. Lazzari: «Il processo delle uccelli», radiocommedia in tre tempi. 21.10: Lilla-Tolosa: Jean Sarment: «I più belli occhi del mondo» - commedia - Parigi T. E.: Lione: Toccoetto e Platone: «Dialoghi antichi».	20.10: Koenigs-wusterhausen: Danze: «Non l'anzano» - Vienna: Varietà - danze - Amburgo: Varietà: «Daemila anni di carnevale» - Francoforte: Serata di carnevale. 22.10: R. Tolosa: «Notte esotiche». 23.30: Breslavia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21.10: Budapest - 22.30: Sottens - 23.30: Lipsia - 22.40: Praga - 22.50: Vienna - 23.25: London Regional - 23.45: Tolosa - 24: Amburgo: Parigi P.T.T.

DOMENICA

31 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 5

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo Corale «Bosini» del Dopopolavoro del Calzaturificio di Varese per il Concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.): 1. La zanza; 2. Ra Masera; 3. Or me' piace l'è in paradisi; 4. Tite set in lett; 5. Il coscritto; 6. O Gimgin.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franz; (Bari): Monsignor Calamita; (Il castigo): (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,40 (Palermo): Spiegazione del Vangelo: Monsignor Giorgio Li Santi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937: *I moschettieri in Russia* ovvero *i piaceri della letteratura* (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA & GIO. E FRATELLI BUTTINI).

13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Mariotti: *Chitarrata esotica*; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia; 3. Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; 4. Melchior: *Amia mia*, tango; 5. Wassil: *All'ungherese*, intermezzo; 6. Schumann: *Arabesca*; 7. Kennedy: *Virginia*, valzer.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli.

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

Madrigale rappresentativo

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
(Trascrizione per orchestra di RENÉ MORAX)

Giuditta

Due atti e cinque quadri di RENÉ MORAX

Musica di ARTURO HONEGGER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

15,30: (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

Dopo l'opera (Palermo): Eventuale notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Musica varia - Notizie sportive.

19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERANZA & CAPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di S. E. Giorgio Guglielmi di Vulei, vice-Presidente del Senato: «Il Senato del Regno e le sue attribuzioni».

20,40:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M^o LUIGI CIRENELI

1. Morlacchi: *Francesca da Rimini*, sinfonia.
2. Perosi: *Tema variato* (III, IV variazione, Finale) (trascrizione L. Cirenelli).
3. Carabelli: *Andante con variazioni* (I, IV, VII, VIII variazione) (trascrizione L. Cirenelli).
4. Bizet: *L'Arlesiana*, prima suite.
5. Cirenelli: a) *Crepuscolo sull'Arno*, b) *Alle Cascine, dalla Suite fiorentina*.
6. Rubinstein: a) *Toreador di Andalous*; b) *Trotto di cavalleria*; c) *Pecheur napolitain et napolitaine* (trascrizione di A. Vessella).

Nell'intervallo: Conversazione di Celso Maria Garatti: «Quando lo sposo è un re»; (Roma): Notiziario inglese.

22: Notiziario cinematografico.

22,10:

Concerto

del piccolo Coro polifonico

diretto dal M^o BONAVENTURA SOMMA

1. Due canzoni del XVII secolo, armonizzate per coro a quattro voci miste da Gevart: a) *Entro la capannella emil*; b) *Gli augelletti per i campi*.
2. Bach: *Vieni, dolce morte*, canto spirituale a quattro voci miste (trascriz. di B. Somma).
3. Orlando di Lasso: *O occhi, manza mia*, canzonetta a quattro voci miste.
4. Mendelssohn: *Addio*, lirica a quattro voci miste (trascriz. di B. Somma).
5. Tommassini: *Non al tuo amante più Diana piacquè*, madrigale a quattro voci miste.
6. Somma: *Nenia pastorale*, visione polifonica a cinque voci miste.
7. Haydn: *A te gloria e onore*, coro a quattro voci miste.
- 22,40: MUSICA DA BALLO DAL FLORIDA DI ROMA (fino alle 23,30).
- 23-23,15: Giornale radio.
- 23,30-23,55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 263,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopopolavoro del Calzaturificio di Varese per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.



AUDIZIONI RADIOFONICHE

a letto, in viaggio, in ufficio, in campagna

RADIURIPOLO

(La «Radiomima» Diamante)

Trentotto grammi Cinquantotto lire

S.T.A.R. - FIRENZE (opuscolo)

TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 15

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI e CLORINDA

MADRIGALE RAPPRESENTATIVO

di CLAUDIO MONTEVERDI

Trascrizione per orchestra di ALCEO TONI

Interpreti:

Il testo
Clorinda
Tancredi

De Franceschi
Zoraido
Gaspere Rubino

GIUDITTA

Due atti e cinque quadri di RENÉ MORAX

Musica di

ARTURO HONEGGER

Personaggi:

Giuditta
Oliferne
Oriss
Bagna
L'ancella
La lamentatrice
Un soldato

Giulia Tess
Cesare Fernich
Luciano Donaggio
Giuseppe Marchesi
Giulia Cluja
Irene Acampora
Ubaldo Toffanetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

12,20: MUSICA DA CAMERA. Esecutori: Pianista ROBERTO CARANDO e violinista GIANNINO CAPISTA. Mac Dowell: *Allegro eroico*, dalla *Sonata op. 45*; 2. Liszt: *Studio n. 1*; 3. Tartinì: *Il trillo del diavolo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. E FRATELLI BUTTINI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia.

15 (Milano II-Torino II): TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI (Vedi Roma).

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A - Notizie sportive.

16,20: CONCERTO diretto dal M^o TITO PETRALIA
1. Lortzing: *L'armaloio*, ouverture; 2. Lincke: *Valzer nuziale*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 4. Cuccolo: *Danza del diavolo*; 5. Zarella: *1° valzer melodico*; 6. Massenet: *Marcia dalle Scene pittoresche*; 7. De Micheli: *Sul Nilo da Visioni egiziane*; 8. Schubert: *Marcia militare* numero 1.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MARIO ROSSI

con la partecipazione della violinista GIOCONDA DE VITO

Parte prima:

1. Mozart: *Concerto in sol maggiore* per violino e orchestra (violinista Gioconda De Vito).

2. Contilli: Secondo e terzo tempo del *Concerto per orchestra* (prima esecuzione).

Parte seconda:

Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (violinista Gioconda De Vito).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto sino alle 19: Notizie sportive.

19,30: Musica varia - Notizie sportive.

19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERANZA & CAPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di S. E. Giorgio Guglielmi di Vulei, vice-Presidente del Senato (vedi Roma).

DOMENICA

31 GENNAIO 1937-XV

20.40:

Concerto di musiche viennesi

diretto dal M^{re} MAX SCHÖNBERG

1. Franz Schubert: Overt. da Rosamunda.
2. Josef Lanner: *Bello a Corte*, valzer.
3. Josef Strauss: a) *Moulinet*, polca; b) *Perle d'amore*, valzer.
4. Johann Strauss: a) *Perpetuum mobile*; b) *Overture dell'op. 121*.
5. Josef Hellmesberger: a) *Saltarello*, b) *Danza del diavolo*.
6. Franz Lehár: c) *Oro e argento*, valzer; d) *Overture dell'op. 121*.

Dopo il concerto (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Bino Sanminiati; La pagina letteraria nei quotidiani; conversazione; (Genova): Notiziario.

22:

Musica da camera

Pianista R. NARDI

1. Schubert: *Sonata in la op. 120: Allegro moderato - Andante - Allegro*.
2. Schumann: *Romanza*.
3. Chopin: *Due valzer*.
4. Capitanio: *Canto antico*.
5. Busoni: *Alcina di Turandot*.
6. Paganini (Liszt-Busoni): *La Campanella*.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Fanelli: «Chi scrive e chi legge».

Dopo il concerto (fino alle 23.30): Musica da ballo dal FLORIDA di ROMA.

23-23.15: Giornale radio.
23.30-23.50 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Musica da ballo.

DOMENICA 31 GENNAIO XV.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Durante il loro avventuroso viaggio attraverso l'Europa, i Moschettieri sono capitati in Polonia. Ma qui gli affiliati alla Società Segreta della « Rosa Nera » avvertiti da Matha Rina, tendono un tranello ai nostri eroi. Li invitano ad un grande banchetto e fanno trovare nella loro baracca una cassa di munizioni avvelenate. Nell'ottimo piano abitato lasciano i nostri amici nell'atto di strappare una delle infernali bottiglie. Il momento è quanto mai impressionante.

QUINDICESIMA PUNTATA: I MOSCHETTIERI IN RUSSIA

OVVERO
I PIACERI DELLA LETTERATURA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. PERUGINA e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 17.30: Concerto di musica leggera e viennese.
19: Notiziario.
19.10: Radiocorriere.
19.35: *Lieder* per soprano.
20.35: Recitazione.
20.45: Programma della sera.
21: Varietà music. Specialità viennesi.
22: Cronaca sportiva.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- 17.30: Musica di dischi.
19: Per i giovani.
20: Conv. religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Negli intervalli: Notizie - Recitazione - Cronaca. Alla fine e fino alle ore 1: Musica da ballo.

BRUXELLES II

- 17.30: Musica da camera.
18.25: Notizie - Dischi.
19: Musica da camera.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Concerto di piano.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Concerto e canto - Nell'interv. (21.45): Cronaca.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
23.15: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 17.30: Musica da camera.
18.25: *Fantasia del Sokol*.
19.40: A. Jirasek: *Il padre truce*, tragedia in quattro atti.
21.10: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

- 17.30: Musica da camera.
18.25: *Fantasia del Sokol*.
19.40: A. Jirasek: *Il padre truce*, tragedia in quattro atti.
21.10: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica riprodotta.

BRNO

- 17.30: Musica da camera.
18.25: *Fantasia del Sokol*.
19.40: A. Jirasek: *Il padre truce*, tragedia in quattro atti.
21.10: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica riprodotta.

KOSICE

- 17.30: Musica da camera.
18.25: *Fantasia del Sokol*.
19.40: A. Jirasek: *Il padre truce*, tragedia in quattro atti.
21.10: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica riprodotta.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 17.30: Musica da camera.
18.25: *Fantasia del Sokol*.
19.40: A. Jirasek: *Il padre truce*, tragedia in quattro atti.
21.10: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica riprodotta.

DANIMARCA

- 17.30: Musica da camera.
18.25: *Fantasia del Sokol*.
19.40: A. Jirasek: *Il padre truce*, tragedia in quattro atti.
21.10: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica riprodotta.

FRANCIA

- 17.30: Musica da camera.
18.25: *Fantasia del Sokol*.
19.40: A. Jirasek: *Il padre truce*, tragedia in quattro atti.
21.10: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica riprodotta.

- 20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
23.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

- 17.30: Musica da camera.
18.25: *Fantasia del Sokol*.
19.40: A. Jirasek: *Il padre truce*, tragedia in quattro atti.
21.10: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica riprodotta.

JUAN-LES-PINS

- 17.30: Musica da camera.
18.25: *Fantasia del Sokol*.
19.40: A. Jirasek: *Il padre truce*, tragedia in quattro atti.
21.10: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica riprodotta.

LILLA

- 17.30: Musica da camera.
18.25: *Fantasia del Sokol*.
19.40: A. Jirasek: *Il padre truce*, tragedia in quattro atti.
21.10: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica riprodotta.

- 20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
23.45: Come Radio Parigi.

- 20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
23.45: Come Radio Parigi.

- 20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
23.45: Come Radio Parigi.

- 20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
23.45: Come Radio Parigi.

- 20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
23.45: Come Radio Parigi.

- 20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
23.45: Come Radio Parigi.

- 20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
23.45: Come Radio Parigi.

- 20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
23.45: Come Radio Parigi.

- 20.45: Cronache varie.
21.15: A. Dumas: *La straniera*, commedia in cinque atti.
23.45: Come Radio Parigi.



DINA GALLI
l'attrice che ha parlato Domenica 24 gennaio, alle ore 20

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film Fabbrice Riunite Prodotti Fotografici CAPELLI & FERRANIA

Un noto attore alle ore 19.57 di domenica 31 gennaio, intratterà piacevolmente i radioascoltatori i quali sono invitati ad indovinare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Al quattro radioascoltatori che avranno predato il nome dell'artista ed indicato nella maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Religioso, i seguenti premi:

1° PREMIO - Un apparecchio radiofonico costruito dalla Compagnia Generale di Eletticità, Modello C.G.E. 450 - Super 5 valvole - con scala in cristallo svedese per nazionalità. Oltre 3 premi di L. 200 ciascuno in materiale Fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivetevi su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungete il vostro nome ed indirizzo e inviate entro martedì prossimo alla Società Film Capelli & Ferrania, piazza Crispi 5, Milano. Saranno ritenute valide le sole cartoline che tal timbro postale ritagliatore impostate entro martedì 2 febbraio. Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

Risultato del terzo concorso: l'artista che ha parlato domenica 17 gennaio è il sig. Nino Besozzi. Partecipanti al concorso: N. 20.331.

Sono stati quindi assegnati alla presenza del R^o Nobile dott. Zanzi i seguenti premi:

1° PREMIO Alla signora ELISE ADAMO, Napoli, corso Vittorio Emanuele 244, che oltre al nome dell'artista ha indicato N. 20.311 partecipanti.

2° - 3° e 4° Premio ai signori: Gaetano G., Milano, con 20.360 partecipanti; Trezzi Attilio, Milano, con 20.250 partecipanti; Rifa Magallini, Corbetta, con 20.210 partecipanti.

PARIGI TORRE EIFFEL

17.30: Notiziario.

RADIO PARIGI

17.30: Notiziario.

RADIO LIONE

17.30: Notiziario.

RADIO TOLOSA

17.30: Notiziario.

RADIO BORDEAUX

17.30: Notiziario.

RADIO NIZZA

17.30: Notiziario.

RADIO GENOVA

17.30: Notiziario.

RADIO MILANO

17.30: Notiziario.

RADIO ROMA

17.30: Notiziario.

RADIO FIRENZE

17.30: Notiziario.

RADIO TRIESTE

17.30: Notiziario.

RADIO BOLOGNA

17.30: Notiziario.

RADIO PALERMO

17.30: Notiziario.

RADIO NAPOLI

17.30: Notiziario.

RADIO BARI

17.30: Notiziario.

RADIO TORINO

17.30: Notiziario.

RADIO VENEZIA

17.30: Notiziario.

RADIO MODENA

17.30: Notiziario.

RADIO VERONA

17.30: Notiziario.

RADIO PADOVA

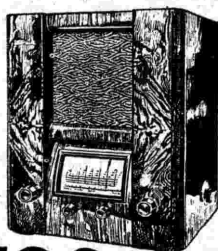
17.30: Notiziario.

RADIO SAFAR

2 magnifiche SUPER

5 VALVOLE (2 doppie)

Selettività variabile-controllo automatico di sensibilità
grande altoparlante-attacco per fonografo



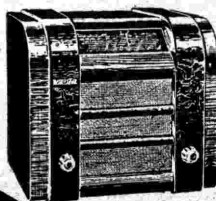
522

nuova serie



532

onde medie, corte
e lunghe



SUPER 412

4 VALVOLE (2 doppie)

circuito "reflex", brev.
Safar - Altoparl.
a grande cono
controllo au-
tomat. di sensibilità

CHIEDETE
RADIOFONOGRAFI ed APPARECCHIA 7 VALVOLE

VENDITA ANCHE RATEALE

SOC. AN. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - Viale Maino, 20



DOMINICA

31 GENNAIO 1937-XV

19.15: Orchestra viennese - Quadrillie - Notizie - Fantasia.
20.40: Operette - Notizie - Tanghi - Musica leggera - Fantasia.
21.40: Concerto - Notizie - Programma vario - Musica di Strauss.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Puccini: *Tosca*, opera (selezione).
23.40: Musica da ballo.
Notizie - Musica di films.
0.15-1.30: Danze - Melodie - Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

RENNES
kHz 1040: m 568,5; kW 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
21.30: (dal Teatro di Nantes): Una commedia.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 559: m 549,3; kW 100
18: Canto e piano (composizioni di Alfredo Wyld).
19: Conversaz. - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Mandolini e liuto.
20.30: Notiziario in francese e tedesco.
21.30: Melodie popolari.
22.15: Serata alsaziana.
23.30: Notiziario.
0.15: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 521,9; kW 100
18: Wilhelm Winkler: *Musica del villaggio*, radiorecita dialettale.
18.45: Musica di dischi.
19: Il tenore bulgare Peter Rejcev canta delle canzoni italiane, russe e bulgare.
19.30: Cronaca - Notizie.
20 (Dalla Musikhalle): Concerto dedicato a Beethoven (orchestra e violino): 1. *Egmont*, ouverture, op. 84; 2. *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, op. 6.
21.30: *Sinfonia in do min.*

op. 67. Nell'intervallo: «Dalle lettere e dai diari di Beethoven», conferenza.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Königswusterhausen.

BERLINO
kHz 841: m 556,7; kW 100
18: Programma musicale variato.
18.50: Schubert: *Quintetto per due violini, viola e duecelli in do maggiore* op. 163.
19.40: Notizie sportive.
20: Orchestra e coro della stazione, soprano, tenore e basso (dell'Heinrich Steiner).
Verdi: Puccini: 1. Verdi: a) *La forza del destino*, b) *Un ballo in maschera*, c) *I pescatori di Ginevra*, d) *Simon Boccanegra*, e) *Otello*, f) *Aida*; 2. Puccini: a) *Manon Lescaut*, b) *Suor Angelica*, c) *La Bohème*, d) *Madame Butterfly*.
Nell'intervallo: Cronaca sportiva.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Königswusterhausen.

BRESLAVIA
kHz 950: m 515,8; kW 100
18: Canto e recitazione.
18.55: Musica di piano.
19.25: Conversazione.
20.40: Cronaca sportiva.
20: Programma musicale variato: E' passato un altro mese.
22: Notiziario.
22.30: Come Königswusterhausen.
22.55-24: Musica da camera (cello, piano, tenore) dedicata a Schubert (reg.): 1. *La bella mugnaia*, ciclo di *Lieder*, op. 25, 1 parte; 2. *Sonata per piano ed arpeggio in la minore*, secondo tempo; 3. *La bella mugnaia*, seconda parte.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Per i soldati.
18.30: Musica e canto di fanciulli.
19.10: Racconto.
19.30: Cronache varie.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Königswusterhausen.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
17.15: Il microfono a un polo: *Il carnevale*.
19.45: Notizie sportive.
20: Grande concerto di musica popolare e leggera.
22.40: Come Königswusterhausen.
24-2: Musica riprodotta.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Musica da camera e coro.
19: Programma variato: *Felbina*.
19.50: Echi sportivi.
20.10: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*; 2. Pischel: *Marcia solenne*; 3. d'Albert: *Preliudio di Tiegland*; 4. Kochmann: *Suite di danze*; 5. Spilcker: *Raddio-ouverture*; 6. Hempel: *Ragazza della Prisa*, valzer; 7. Holtermann: *Selezione da Boccetto di Rossini*, opera; 8. Warneburg: *Marcia di patata del Battaglione dei Cacciatori*.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Königswusterhausen.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di melodie.
19.40: Echi sportivi.
20: Orchestra filarmonica di Berlino: Serata dedicata a Weber e a Wagner; 1. Weber: a) *Quvert del Franco cacciatore*, b) *Un'aria del Franco cacciatore*, c) *Coro dalla Prelosa*, d) *Overture dell'Oberon*; 2. Wagner: a) *Overture del Rienzi*, b) *Tre Lieder* (Wesendonck), c) *Danza* (Wesendonck), d) *Danza* (Wesendonck); 3. Cori e recitativo di *Maestri cantori*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-1: Musica da ballo.
Nell'interv. (22.45) Bollettino del mare.

LIPSA
kHz 785: m 382,2; kW 120
18.30: Danze (dischi).
19: Confer.: «La vita di Carl Maria von Weber».
20: Weber: *Euryantia*, opera romantica (rielab.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Königswusterhausen.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
17.50: Fritz Peter Buch: *Veronika*, commedia.
19.55 (Dal National-Theater): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti.
Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
22.30-24: Serata di varietà. Finita alato.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: *Prato carnevale*.
19.45: Notizie sportive.
20.30: Cronache sportive.
20: Concerto, di musica viennese di carnevale.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
23.30: Come Königswusterhausen.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.35: Shakespeare: *Il Mercante di Venezia*, tratteria.
19.30: Orchestra della BBC e tenore: 1. Haendel: *Giulio Cesare*, ouverture; 2. Canto: 3. Mozart: *Quattro danze tedesche*; 4. Canto: 5. Bach: *Sinfonia n. 35*.
20.50: Intervallo.
20.50: Funzione religiosa (Church of England).
21.45: Per la Buona Causa.
Nell'interv. in vista agli studi della radio.

22.25: Musica popolare.
22.30: Epilogo per coro.
18.15: Musica leggera.
LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70
18.30: *Gli spiriti di Londra*, ricordi musicali di Wilfrid Rooker Ley.
19.30: Come Stoccolma.
20.10: Banda e tenore.
22.35: Intervallo.
22: Funzione religiosa battista.
21.45: Per la Buona Causa.

22.30: Orchestra diretta da Adrian Boult: 1. Beethoven: *In re Stefano*, ouverture; 2. Ciaikovski: *Concerto in re per violino e orchestra*; 3. R. Strauss: *Coel parlò Zathustra*, poema sinfonico.
23.30: Epilogo per coro.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18.30: London Regional.
20.10: Musica leggera.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa metodista.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Ritrasmisione.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.
23.10: Concerto ritrasm.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
19: Cronaca - Notizie.
19.30: Per gli Sloveni.
20.30: Soprano e tenore.
21.10: Musica di dischi.
21.20: Radiorchestra.
Nell'intervallo (22) Notiziario.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
18.30: Concerto corale.
19.15: Musica popolare.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 231: m 1293; kW 150
19: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Concerto variato di musica brillante, leggera e da ballo.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
18.20: Concerto di piano.
18.40: Letture - Notizie.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratuito catalogo-prezzi N. 6, 2 indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19.30: Come Stoccolma.
20.10: Conversazione.
20.40: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouv. del Franco cacciatore*; 2. J. S. Bach: *Concerto per violino e orchestra in mi maggiore*; 3. Thorkildsen: *Tema con variazioni*, suite; 4. Sinding: *Romanza* opera 100 per violino e orchestra; 5. Massenet: *Scene napoletane*.
21.40: Notizie - Attualità.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 650: m 1875; kW 100
18.55: Musica leggera.
19.40: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notiziario.
20.55: Epilogo per coro.
21.55: Notiziario.
22.10: Radiodivista.
22.30: Orchestra e piano: 1. R. Strauss: *Burlesca in re minore per piano e orchestra*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
18.40: Funz. religiosa.
20.25: Cronache varie - Attualità - Notiziario.
21: Da stabilire.
22: Canto di dischi.
23.10: Notiziario.
23.20-24: Epilogo per coro.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 242: m 1339; kW 120
19: Cronaca - Dischi.
20.20: Notiziario.
21: Programma variato.
21.30: Concerto vocale.
22: Melodie di films sonori.
23.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 475,9; kW 15
19.30: Coro di fanciulli.
19.45: Musica varia - Canzoni popolari - Musica leggera - Negli intervalli: Cronache varie - Conversazioni - Notizie.
22.10: Concerto di chitarre.
22.25: Conversazione.
22.35: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Attualità - Notizie.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 564,5; kW 12
18.10: Concerto variato.
19.10: Conversazione.
19.25: Concerto corale.
20: Conversazione.
20.15: O. Strauss: *Sopra d'un salzer*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 740: m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Programma variato: Visioni della Svezia.
20.10: Concerto di musica nordica: 1. Gunnar Ek: *Scherzo*; 2. Smoljanski: *La festa del raccolto*, rapsodia svedese; 3. Söderman: *Offertorio*; 4. Lindberg: *Polacca*.

20.45: Conversaz.: «Guastavo Il Adolfo».
22: Concerto di piano: Chopin: 1. *Sonata in si minore*; 2. *Mauro*; 3. *Scherzo in do diess minore*.
22.45: Cron. sportiva.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18.25: Musica leggera.
19: Convers. - Notizie.
19.40: Coro femminile.
20.25: Trasmissione dedicata a Karl Wiegand.
21: Wiegand: *Marina*, dramma.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,3; kW 15
18.15: Concerto della Filarmonica di Paradiso: 1. Gandolfi: *Paradiso*, salve marcia; 2. Martolucci: *Fantasia caratteristica*; 3. Florio: *Danza argentina*; 4. Giorgi: *Salve marcia*; 5. Zanardini: *Le campagne del Ticino*, bozzetto.
18.45: Notizie sportive.
19.15: Trasmissione riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Musica brillante.
20.20: Scampolo, commedia in tre atti, di Dario Nicotri.
21.40: Danze (dischi).
22.15: Notizie sportive.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Coro profano.
19.50: Notiziario.
20: Notizie sportive.
20.20: Concerto di musica da camera.
20.40: *Overture del Principe Igor*; 2. Arensky: *Variazioni su un motivo di Ciaikovski*; 3. Musorgski: *Preliudio della Chovanstina*; 4. Rimski-Korsakov: *Il solo del calabrone*; 5. Rimski-Korsakov: *La leggenda della città invisibile di Kites*.
21: Duetto ginevrino: Dialogo.
21.20: Musica francese di balletti: 1. Saint-Saëns: *Gavotte*; 2. Soma e valzer da *Gretna Green*; 3. Messenger: *I due piccioni*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18.10: Conversazione.
18.40: Concerto variato.
20: Radiorecita.
21: Notiziario.
21.30: Musica da jazz.
22.40: Concerto variato: 1. Krenser: *Balletto-ouverture*; 2. Godard: *Sinfonia orientale*; 3. Dvorak: *Danze slave*; 4. Székely-Bertha: *Rapsodia ungherese*; 5. Ponchielli: *Balletto della Gioconda*; 6. Nagy: *Danza capriccio*; 7. D'Ambrasio: *Canzonetta*; 8. Lanner: *Danza per un ballo di gala*, valzer.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601: m 499,2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.25: Musio-Hall (d.).
23.10: Danze (dischi).

La Guajrina
nelle
TOSSI
anche inveterate e ribelli
è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

LUNEDÌ

1 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,20
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - "Sulle nostre Alpi" - conversazione sonorizzata.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M° N. MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giorno del fanciullo. (Napoli): Bambinopoli. (Bari): Fata Neve. (Palermo):

Corrispondenza di Fatina. (Bologna): Re Burione e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA:

1. CIMAROSA: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Cuscinà: *Aurora pallida*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Marlotti: *Mi piaci tanto*; 5. Pedrollo: *Asturlana*; 6. Casar-Galdieri: *Mimose d'oro*; 7. Visentini: *Voglio ballare*.

17,55-17,50 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Laio: *Andante della Sinfonia spagnola*; 2. a) Barbara: *E via un altro anno* (lirica); b) Tosti: *Non l'ama più* (soprano Anella Savetieri); 3. Saint-Saëns: *Il cigno* (violoncello e pianoforte); 4. a)

De Curtis: *Lusinga*; b) Tirindelli: *Di te* (soprano A. Savetieri); 5. Brahms: *Danza ungherese n. 8*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA. (Vedi pag. 11).

Stasera alle ore 22
si riprendono i

Dieci minuti di Mondadori

con una interessante conversazione
critica sui libri nuovi più importanti

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dottor VIRGINIO GAYDA.

20,30:

CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE
DELLA FONDAZIONE DELLA M.V.S.N.
(a cura della Milizia)

1. *Saluto alle Camicie Nere* (Parole del Capo di Stato Maggiore della Milizia).
2. *Cantate di Legionari*, versi di Auro d'Alba, musica di F. Pellegrino.
3. *Medaglie d'oro della Milizia* (Rievocazione).
4. *Ritorna il legionario*, versi di Clavarra, musica di F. Pellegrino.
5. *Divisione di Irtiche eroiche*.
6. *La preghiera del milite*, versi di Auro d'Alba, musica di G. Blanc.

21-22 (Milano II - Torino II):

CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI

1. Piani: *Adagio*, per violino e pianoforte.
2. Beethoven: *Sonata a Kreutzer in la maggiore* per pianoforte e violino: a) *Adagio* - Presto, b) *Andante* con variazioni, c) Presto.
3. Debussy: *Sonata in sol per piano e violino*: a) *Allegro vivo*, b) *Intermezzo* (leggero e fantastico), c) *Molto mosso*.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° UMBERTO BERRETTONI
con il CONCERTO DEL SOPRANO ANNY HELM SBISA
e del bariton Carlo Tagliabue
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI)
(Vedi quadro).

22: Libri nuovi.

22,10:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
22,40: MUSICA DA BALLO dall'APOLLO di ROMA
(sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1236 - m 226,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40.

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verdi: *Mendoza*; 2. Wieniawski: *Leggenda*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Hurbach: *Fantasia* su motivi di Ciaikovski; 5. Tosti: *Canzone dell'addio*; 6. Wassil: *Profumo di rosa*; 7. Catalani: *In sogno*; 8. Bettinelli: *Storiella di un tempo*.

12,30-13 e 13,15-14: ORCHESTRA diretta dal Maestro NICOLA MOLETTI: 1. Berger: *Ragazzi di Parigi*; 2. Krome: *Da Amburgo all'Elba*; 3. Ancillotti: *Sul Lungarno*; 4. Sasso: *Canzoniere napoletano*; 5. Meddleton: *Brigata fantasma*; 6. Amadei: *Strimpellata beffarda*; 7. Drigo: *I milioni di Arlecchino*; 8. Abraham: *Stingila*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 1° Febbraio XV - Ore 21

CONCERTO VOCALÉ E STRUMENTALE

CON IL CONCONSO DEL SOPRANO

ANNY HELM SBISA

E DEL BARITONO

CARLO TAGLIABUE

DIRETTO DAL MAESTRO

UMBERTO BERRETTONI

PROGRAMMA

PRIMA PARTE:

1. CIMAROSA: *Il matrimonio segreto* - Sinfonia (orchestra)
2. VERDI: *Il Trovatore* - «Il balen del suo sorriso» (baritono)
3. MASCAGNI: *Iris* - «Romanza della Piovra» (soprano)
4. WAGNER: *Tannhäuser* - «Oh, bell'astro incantato» (baritono)
5. MASSENET: *Erodiade* - «Egli e belp» (soprano)

SECONDA PARTE:

1. GEMINIANI: *Andante* per archi, organo, arpa (trascrizione di Gino Marinuzzi)
2. VERDI: *Un ballo in maschera* - «Eri tu che macchiavi quell'angelo...» (baritono)
3. WEBER: *Oberon* - «Aria di Rezia» (soprano)
4. MASSENET: *Thais* - «Oh, Alessandria» (baritono)
5. WAGNER: *Tannhäuser* - «Aria di Elisabetta» (soprano)
6. VERDI: *I Vespri Siciliani* Sinfonia (orchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

1 FEBBRAIO 1937-XV

Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il naso Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia dei perche e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17.15: Musica da camera: 1. G. B. Bassani: *Posate dormite*; 2. Rosa: *Star vicino* (arletta); 3. Bellini: *Vaga luna*; 4. B. Pasquini: *Canzonetta* (tenore Angelo Parigi); 5. Bellini: *Per pietà dell'Idol mio*; 6. Delibes: *Lakmé*; 7. Castelnovo-Tedesco: *Cantata di Bettina*; 8. Mendelssohn: *Der Mond*; 9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. - Una voce poco fa: soprano Tilde Maria Sigrì.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Tito Allippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio», lettura.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia diretta dal M° MALATESTA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20.30: CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEL M.V.S.N. (Vedi Roma).

21-22 (Roma III): CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI (Vedi Roma).

21: Concerto vocale e strumentale

col concorso del soprano ANNY HELM SEISA e del baritono CARLO TAGLIABUE.

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO BERRETTONI (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino).

(Vedi quadro a pag. 17).

22: Libri nuovi.

22.10: La quarta parete

Commedia in un atto di LUIGI BONELLI (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Abele Leo Garavaglia

Antonia Maria Torni

Antonio Cesare Polacco

Clotilde Dina Ricci

Eudossia Cinzia Fantoli

Irina Mina Della Pergola

Il custode Ernesto Almirante

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22.45-23 e 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO: DALL'ARTE DI ROMA.

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.9; kW 100

18.10: Convezioni.

19: Notiziario.

19.20: Convezioni.

20: Programmata folclorica.

21: Fra monti e valli.

21: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Konrath: 1. Berlioz: *Car-*

netale romano, ouverture.

22: Schaub: *Suite* di orchestra per la faba *Lo*

schlachano e il re dei *fagi*; 3. Ast: *Arlecchino*

in re con piano, op. 23.

22: Notiziario.

22.20: Concerto di mu-

sica richiesta.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Musica da jazz.

19: Convezioni.

19.30: Concerto vocale.

19.30: Musica da camera.

20.15: Cronache - Notizie.

21: Joh. Strauss: *Fanny*

Elsner, opera in tre

atti - Negli intervalli:

Dischi.

22: Notiziario.

23.10-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

18: Musica brillante.

18.45: Per i fanciulli.

19.30: Dischi - Cronaca.

20: Dischi - Notizie.

21: Concerto orchestra-

le sinfonico: 1. Mozart: *Ou-*

verture del Don Giovanni;

2. Rachmaninov: *Con-*

certo n. 2 per piano e

orchestra; 3. Glazun-

ov: *Stenka Razin*; 4.

Berlioz: *Il carnevale ro-*

mano, ouvert.; 5. Char-

pentier: *Impressioni d'It-*

alia (frammenti); 6.

Berlioz: *Marcha ungre-*

se della Dannaione di

Faust, 7. Joh. Strauss: *Il*

bel Danubio azzurro -

Nell'interv. (21.45): Conv.

23: Notiziario.

23-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.10: Trasm. da Brno.

20.30: Convezioni.

21.3: Konrad: *Il paradiso*

del cuore (frammenti),

commedia.

21.25: Dvorak: *Quartetto*

in re con piano, op. 23.

22: Notiziario.

22.25: Musica riprodotta.

22.40: Notizie in tedesco.

23-23.10: J. S. Bach: *Pre-*

ludio e fuga in mi mi-

nore per organo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

19.25: Canzoni slovacche

musica signa.

19.45: Radiorecita.

21.25: Trasm. da Praga.

22.20: Per gli sciatori.

22.25: Notizie in magiaro.

23.00: Musica riprodotta.

23-23.10: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19.10: Lez. di francese.

19.25: Rivista di Carne-

vale.

20.50: Commemorazione

di Puskin.

21.25: Trasm. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

22.25-23.10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.25: Come Bratislava.

21.25: Trasm. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

23-23.10: Come Praga.

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15



OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo quando
Lire una in francobolli
nominando questo giornale

CIPRIA VERBANIA



è la cipria modello, largamente usata dal mondo elegante e raffinato, nazionale e straniero. Questo è il nostro orgoglio!!!

Colori: avorio scuro e chiaro - rosato - ocra chiaro e scuro - naturale - creola, ecc., ecc.

SCATOLA DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

20.30: Concerto orchestra-

le della Valacchia.

21.25: Trasm. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

22.25-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di inglese.

19: Notiziario.

20.30: Concerto corale.

20.30: Conc. orchestrale.

21.30: Letture - Notizie.

22.10: Musica da camera

dense.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278.5; kW 12

19.30: Notiziario.

20.45: Cronache varie.

21.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 553; m 514.6; kW 15

18.30: Come Tolosa.

19.30: Notiziario.

20.40: Cronache varie.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.30: Programmata vario.

20.30: Radiocorinto.

20.30: Dischi - Cronache.

21: Notizie - Dischi.

22.10: Serata di varietà.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

19: Opere (dischi).

19.30: Notiziario.

20: Music-Hall.

20.30: Musica riprodotta.

21.30: Concerto ritrasm.

23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Tolosa P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.30: Programmata vario.

21: Cronache varie.

21.30: Concerto sinfonico

e violino: 1. Schubert:

Sinfonia in do; 2.

Beethoven: *Concerto per*

violino e orchestra; 3.

Fauré: *Dolly*, suite; 2. Sa-

ussate: *Airs bohémien*;

5. Rabad: *Dance*.

23.45: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 100

18.30: Come Tolosa P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.30: Concerto variato

Nell'interv. Cronache.

21.30: Serata lettemaria:

1. *Ronsard et la pléiade*;

2. Frammenti di un'ope-

ra drammatica di Gar-

rier.

23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

19: Come Parigi P.T.T.

21: Concerto di musica

francese e italiana.

21.30: Turisimo.

21.45: Come Radio Parigi.

23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

19: Dizione - Dischi.

19.35: P. P. Magazine.

19.55: Dischi (R. Tauber).

20.6: Notiziario.

20.41: Progr. variato.

21.40: Mezz'ora d'allegria.

22.40: Radiocorinto.

23.5: G. Fauré: *Quintet-*

to n. 1 per piano e archi.

23.35-0.5: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Musica di dischi.

Prima PER IL LORO BAGNO SOLO Olio d'Oliva



"Appena nate, e per qualche tempo ancora, le cinque gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo".

Dr. Allan Roy Dapfr

ORA LE 5 GEMELLE USANO SOLO PALMOLIVE

La prematura nascita delle 5 gemelle canadesi meravigliò il mondo. Il messaggio del Dr. Dafoe, loro noto assistente, dice come l'epidermide di queste prodigiose bambine fosse così gracile e delicata, che solo una sostanza pura e naturale poté essere inizialmente impiegata per il loro bagno: l'olio d'oliva. Poi, seguendo la logica, fu scelto un puro sapone a base d'olio d'oliva, il Palmolive, universalmente conosciuto per la sua benefica azione sull'epidermide dei bambini.

Mamme, per il vostro bagno e per quello dei vostri piccoli, usate soltanto Palmolive, il sapone che pulisce perfettamente l'epidermide senza irritarla, libera i pori dai sedimenti nocivi, e dona alla carnagione una meravigliosa freschezza.

fabbricato con Olio d'Oliva



PRODOTTO IN ITALIA

LIRE 1,75

LA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

1. Vi era meno di una sola possibilità su oltre 50 milioni che potessero nascere vive.
2. Queste prodigiose bambine vennero al mondo ben due mesi prima dell'epoca attesa.
3. Dopo un'ora di vita esse avevano stabilito un primato nella storia di tutto il mondo.
4. È noto che, subito dopo la nascita, pesavano tutte insieme non più di 6 kg. e 210 grammi.
5. Prima di aver compiuto 18 mesi, esse, pesavano già 9 kg. e 100 grammi ciascuna.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 5
21: Programma per la televisione.
21.30: Come Lione P.T.T.
23.30: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25
19: Fantasia (dischi).
19.30: Lez. d'espresso.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Musica brillante.
21.45: Radiocconcerto.
22.20: Butteoup: *Fernando*, commedia in un atto.
23: Radiocconcerto.
23.30: Notiziario.
23.31-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
18.30: Musica di concerto.
18.45: Pezzi per violino e piano.
19: Conversazione.
19.30: Dischi - Pezzi per violino - Dischi.

20.28: Cronache varie.

21.45: Serata dedicata alle opere: Claude Terrasse: 1. *La farce du poirier* in un atto; 2. *Le tiers porteur ou L'honneur de desirer* in 1 atto.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.

0.30-1.15: Conc. variato.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18.45: Jazz - Notizie - Melodie - Orchestra.
19: Concerto - Notizie.
20: Tanghi - Operette - Concerto - Notizie - Musette.
21.40: Concerto variato - Notizie - Fantasia.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Scotti: *I gangster del castello d'El* (selez.).
23.40: Canzoni - Notizie - Danze - Mus. di films.
0.40-1.30: Musica regionale - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18.30: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19.15: Dischi - Notizie.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Notizie.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Biet: *al Ouverture di Patria*, 2. Due suites dell'Arlesiana, c) Selezione dalla *Gravosa* fanciulla di Perù, d) Selezione dai *Pescatori di Perle*; 2. Fauré: *Masques et Bergamasques*, suite; 3. Debussy: *Suite Bergamasque*; 4. Ravel: *Boisero* - Negli intervalli: Canz. e radiorecitta.
23.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kH 904; m 331,9; kW 100
18: Musica leggera.
18.40: Concerto - Notizie.
19: Radiocconcerto.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Gilbriecht: *Till Eulenspiegel*, commedia in versi con musica di Otto Rosenberg.
22: Notiziario.

22.25: Cronaca sportiva.
22.40-24: Come Colonia.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Dischi (operette).
19: Cronaca sportiva.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Attual. - Notizie.
20.10: Varietà musicale: Neve scintillante.
22: Notiziario.
22.30: Attualità varie.
22.35-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
17: Musica brillante e leggera.
18.50: Notiziario.
19: Cronaca della Slesia.
19.10: Come Königsberg.
19.45: Cronaca.
20.10: Serata di varietà: Otto sostenuti.
23.30-24: Mus. da ballo.
Nell'intervallo (23): La voce della patria.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
17.30: Programma variato: Il Febbraro.
18.30: Musica di films (dischi).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Serata di varietà: Carnevale 1937.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma folcloristico: Fra la Saar e il Reno.
21.10: Musica di dischi.

21: Walterhausen: *Il 70* complesso di un soldato; commedia musicale.
22: Notiziario.
22.30: Il microfono a un ballo di carnevale.
23: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Musica leggera.
18.50: Notiziario.
19.10: Musica da camera.
19.50: Notiziario.
20.10: Selezione di nuove operette (Orchestra e coro).
21.15: Karl Hellwig: *La sia innamorata*, radiorecitta.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.4-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH 191; m 1571; kW 60
18.25: Concerto vocale.
18.40: Cronache varie.
19: Musica popolare e leggera.

19.45: Echi - Notizie.
20.10: Programma variato: Febbraio.
21: Concerto di musica italiana moderna diretto da H. Stange: 1. Zandonai: *Danza delle ragazze e Cavalcata da Romeo e Giulietta*; 2. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 3. Salvaggi: *Poema della rivoluzione* a 28 Ottobre 1922, opera 9.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Mozart: *Sonata in sol magg.* (viol., piano).
23.45: Bollett. del mare.
23-24: Progr. variato: Ecco l'onda ultracorta!

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto di una banda militare.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
23.40: Cronache varie.
24-2: Come Colonia.

URODONAL SPECIFICO DEL REUMATISMO Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché l'angue caridica discio urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

CROFF

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 225
ROMA Corso Umberto I° 251/terzo
BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaianone 6 bis
PALERMO Via Roma 40
BARI Via Vittorio Veneto 40

LUNEDÌ

1 FEBBRAIO 1937-XV

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; kW 100

18: Musica brillante.
19: Commemorazione di Federico il Grande.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Conversazione musicale allegre (recite e musica di pietrini): 1. Martin Lankes: *L'opera anche Let in questo tempo*, radio bozzetto; 2. Hermann Krause: *Il nuovo trucco*, radiocena; 3. C. B. Scherwa: *Serata della Radio*, radiocena.
21.10: Musica richiesta (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Lezione di scacchi.
22.50-24: Serata danzante.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6; kW 100

18: Musica leggera.
19: Programma variato: Carnevale.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di musica leggera e da ballo.
21: *Lieder* e poesie del Tirolo.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-25: Concerto bandistico ritrasmissione.

INGHILTERRA

DRITOWICH

kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Banda militare.
20.20: Varietà: *The Music Shop*.
21: Conversazioni.
21.30: Concerto di piano: 1. Skrijabin: a) *Valzer in fa minore*; b) *Due notturni op. 5*; c) *Studio in diesis minore*; 2. Rachmaninov: *Due preludi op. 23*; 3. Balakirev: *Islamey*.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35: Concerto di musica popolare inglese.
3.45: Radiocabaret: *The Little Show* (con Greta Keller).
0.15-1: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica popolare.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione musicale, con illustrazioni: a) Paganini; b) Robert Stolz: *Violette selvatiche*, operetta (adatt.).
22.10: Haydn: *Quartetto in sol op. 3 n. 3*.
22.30: Cronaca di un incontro di pugilato.
23.30: Notiziario.

23.55: Musica da ballo (Lew Stone).

0.30-1: Notiziario - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 256.2; kW 70

18: London Regional.
19: Concerto di piano.
19.20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Soli di organo.
21: London Regional.
22.10: Conversazione.
23.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437.3; kW 2.5
18.30: Lez. di francese.
19.30: Conversazione.
20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).
22: Notiziario.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6.3

18.20: Dischi - Cronaca.
19: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Programma vario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514.6; kW 50

19.15: Programma variato: Il nostro paese natale.
20.10: Musica riprodotta.
21: Radiocabaret.
21: Notiziario.

21.15: Concerto di dischi (Beethoven).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

18.30: Per le signore.
18.45: Coro di fanciulli.
19.15: Dischi - Musica da ballo.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Dischi e programma variato.
22.15: Musio-hall.
22.45: Cronaca varie.
23.20: Concerto di musica francese: 1. Gounod: *Overture di Mireille*; 2. Spork: *Pacaggi normanni*, suite; 3. Rabaud: *Epiloga*; 4. Durand: *Valzer*; 5. Massenet: *Due arie dal Don Chisciotte*; 6. Bizet: *L'arlesiana*, suite n. 1.
0.5-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60

18.25: Conc. di violino.
18.50: Notizie - Attualità.
19.45: Concerto variato.
20.15: Letture.
20.40: Concerto vocale.
21.10: Notiziario - Attualità varie.
22.15: Musica brillante e musica popolare.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1575; kW 100

18.10: Concerto variato.
19.10: C' conversazioni.
20.10: Coro di fanciulli.
20.40: Comunicati vari.
20.50: Landré: *Requiem* per soli, coro e orch.
21.40: Declamazione.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 50

17.40: Musica popolare e leggera.
19.10: Conc. di dischi.
19.40: Cronaca varie - Attualità - Notiziario.
20.45: Funzione religiosa protestante.
22.25: Notiziario - Dischi.
23.40: Musica da camera.
23.45-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronaca varie.
18: Per i soldati.

19.30: Musica leggera.

20.15: Mazurche e per piano.

20.45: Notiziario.

21: I sotterranei di Venezia - radiocronaca.

21.30: Canzoni e danze regionali.

22: Concerto sinfonico diretto da Pjtelberg: 1. Beethoven: *Re Szelano*, ouverture; 2. Berlioz: *Il trionfo e Ginevra*, sinfonia; 3. Perkovski: *Sinfonietta*; 4. Szymanowski: a) *Zuleika*; b) *Cracovia*; c) *Lubanski*; *Tritico*.

23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15

19.15: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Attualità - Notizie - Conversazioni - Cronaca varie.
23: Concerto orchestrale sinfonico - Negli intervalli: Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12

18.10: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
20.10: Conversazione.
20.15: M. Jora: *Quartetto in mi minore*.
21.10: Hermann Zilcher: *Suite roccia*.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.

22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVESZIA

STOCKHOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55

18.15: Concerto di dischi.

19.30: Radiocabaret. Parte prima: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Zuppi (1620): *Suite in sol minore*; 3. a) Schubert: *Serenata e Cymbeline*, b) Bormoli: *Notturmo*, c) Rossini: *Ta-cenella*.

20.30: Conversazione.

20.45: Parte seconda: 4. Bormoli-Semperini: *Fantasia di concerto sui classici del jazz*; 5. Musiche sud americane, tanghi e tumbé; 6. Berlin: *Parafraasi sul film Top Hat*; 7. Le vecchie canzoni nord americane.

21.15: Ritrasmisiones dalla Svizzera interna.

22.15 (da Lugano): Jakob Bühner: *Solidarietà elvetica*, commedia scritta nelle tre lingue nazionali.

22.45: Notizie in tedesco.

22.50: Musica riprodotta.

23.15: Rassegna settimanale - Fine.

23.45: Rassegna settimanale - Fine.

23.55: Rassegna settimanale - Fine.

0.10-0.40: Conc. di dischi.

0.45-0.30: Musica da jazz.

0.30-1: Notiziario - Dischi.

1. Skrijabin: a) *Valzer in fa minore*; b) *Due notturni op. 5*; c) *Studio in diesis minore*; 2. Rachmaninov: *Due preludi op. 23*; 3. Balakirev: *Islamey*.

22: Notiziario.

22.20: Conversazione.

22.35: Concerto di musica popolare inglese.

3.45: Radiocabaret: *The Little Show* (con Greta Keller).

0.15-1: Musica da ballo (Lew Stone).

18: Per i fanciulli.

19: Musica popolare.

20: Notiziario.

20.30: Conversazione musicale, con illustrazioni: a) Paganini; b) Robert Stolz: *Violette selvatiche*, operetta (adatt.).

22.10: Haydn: *Quartetto in sol op. 3 n. 3*.

22.30: Cronaca di un incontro di pugilato.

23.30: Notiziario.

23.55: Musica da ballo (Lew Stone).

0.30-1: Notiziario - Dischi.

1. Skrijabin: a) *Valzer in fa minore*; b) *Due notturni op. 5*; c) *Studio in diesis minore*; 2. Rachmaninov: *Due preludi op. 23*; 3. Balakirev: *Islamey*.

22: Notiziario.

22.20: Conversazione.

22.35: Concerto di musica popolare inglese.

3.45: Radiocabaret: *The Little Show* (con Greta Keller).

0.15-1: Musica da ballo (Lew Stone).

18: Per i fanciulli.

19: Musica popolare.

20: Notiziario.

20.30: Conversazione musicale, con illustrazioni: a) Paganini; b) Robert Stolz: *Violette selvatiche*, operetta (adatt.).

22.10: Haydn: *Quartetto in sol op. 3 n. 3*.

22.30: Cronaca di un incontro di pugilato.

23.30: Notiziario.

23.55: Musica da ballo (Lew Stone).

0.30-1: Notiziario - Dischi.

1. Skrijabin: a) *Valzer in fa minore*; b) *Due notturni op. 5*; c) *Studio in diesis minore*; 2. Rachmaninov: *Due preludi op. 23*; 3. Balakirev: *Islamey*.

22: Notiziario.

22.20: Conversazione.

22.35: Concerto di musica popolare inglese.

3.45: Radiocabaret: *The Little Show* (con Greta Keller).

0.15-1: Musica da ballo (Lew Stone).

18: Per i fanciulli.

19: Musica popolare.

20: Notiziario.

20.30: Conversazione musicale, con illustrazioni: a) Paganini; b) Robert Stolz: *Violette selvatiche*, operetta (adatt.).

22.10: Haydn: *Quartetto in sol op. 3 n. 3*.

22.30: Cronaca di un incontro di pugilato.

23.30: Notiziario.

23.55: Musica da ballo (Lew Stone).

0.30-1: Notiziario - Dischi.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Balfis, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto pianistico Bormoli-Semperini: Parte prima: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Zuppi (1620): *Suite in sol minore*; 3. a) Schubert: *Serenata e Cymbeline*, b) Bormoli: *Notturmo*, c) Rossini: *Ta-cenella*.

20.30: Conversazione.

20.45: Parte seconda: 4. Bormoli-Semperini: *Fantasia di concerto sui classici del jazz*; 5. Musiche sud americane, tanghi e tumbé; 6. Berlin: *Parafraasi sul film Top Hat*; 7. Le vecchie canzoni nord americane.

21.15: Ritrasmisiones dalla Svizzera interna.

22.15 (da Lugano): Jakob Bühner: *Solidarietà elvetica*, commedia scritta nelle tre lingue nazionali.

22.45: Notizie in tedesco.

22.50: Musica riprodotta.

23.15: Rassegna settimanale - Fine.

23.45: Rassegna settimanale - Fine.

23.55: Rassegna settimanale - Fine.

0.10-0.40: Conc. di dischi.

0.45-0.30: Musica da jazz.

0.30-1: Notiziario - Dischi.

1. Skrijabin: a) *Valzer in fa minore*; b) *Due notturni op. 5*; c) *Studio in diesis minore*; 2. Rachmaninov: *Due preludi op. 23*; 3. Balakirev: *Islamey*.

22: Notiziario.

22.20: Conversazione.

22.35: Concerto di musica popolare inglese.

3.45: Radiocabaret: *The Little Show* (con Greta Keller).

0.15-1: Musica da ballo (Lew Stone).

18: Per i fanciulli.

19: Musica popolare.

20: Notiziario.

20.30: Conversazione musicale, con illustrazioni: a) Paganini; b) Robert Stolz: *Violette selvatiche*, operetta (adatt.).

22.10: Haydn: *Quartetto in sol op. 3 n. 3*.

22.30: Cronaca di un incontro di pugilato.

23.30: Notiziario.

23.55: Musica da ballo (Lew Stone).

0.30-1: Notiziario - Dischi.

1. Skrijabin: a) *Valzer in fa minore*; b) *Due notturni op. 5*; c) *Studio in diesis minore*; 2. Rachmaninov: *Due preludi op. 23*; 3. Balakirev: *Islamey*.

22: Notiziario.

22.20: Conversazione.

22.35: Concerto di musica popolare inglese.

3.45: Radiocabaret: *The Little Show* (con Greta Keller).

0.15-1: Musica da ballo (Lew Stone).

18: Per i fanciulli.

19: Musica popolare.

20: Notiziario.

20.30: Conversazione musicale, con illustrazioni: a) Paganini; b) Robert Stolz: *Violette selvatiche*, operetta (adatt.).

22.10: Haydn: *Quartetto in sol op. 3 n. 3*.

22.30: Cronaca di un incontro di pugilato.

23.30: Notiziario.

23.55: Musica da ballo (Lew Stone).

0.30-1: Notiziario - Dischi.

1. Skrijabin: a) *Valzer in fa minore*; b) *Due notturni op. 5*; c) *Studio in diesis minore*; 2. Rachmaninov: *Due preludi op. 23*; 3. Balakirev: *Islamey*.

22: Notiziario.

22.20: Conversazione.

22.35: Concerto di musica popolare inglese.

3.45: Radiocabaret: *The Little Show* (con Greta Keller).

0.15-1: Musica da ballo (Lew Stone).

18: Per i fanciulli.

19: Musica popolare.

20: Notiziario.

20.30: Conversazione musicale, con illustrazioni: a) Paganini; b) Robert Stolz: *Violette selvatiche*, operetta (adatt.).

22.10: Haydn: *Quartetto in sol op. 3 n. 3*.

22.30: Cronaca di un incontro di pugilato.

23.30: Notiziario.

23.55: Musica da ballo (Lew Stone).

0.30-1: Notiziario - Dischi.

155 PREMIERS PRIX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro intransigibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



MARTEDÌ

2 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1059 - m 223.3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e **TORINO II** entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8.40: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Sulle nostre Alpi», conversazione sonorizzata.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA RAMPONI.

12.15: Musica varia.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Rizzola: *Occhi di fuoco*; 3. Ghinelli: *Ritordi d'estate*; 4. Giordano: *Il Re, fantasia*; 5. Restelli: *Perché sei senza cuore*, tango; 6. Borchet: *Cio che vi piace*, fantasia; 7. Lohar: *Canto del cuore*, valzer.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmisione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30 (Palermo): «Profumi», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi MILANO).

16.40 (Palermo): Variazioni balllesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Marazzi: *Guascogna*; 2. Malberto: *Sogno*; 3. Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia; 4. Frontini: *Minuetto*; 5. Giuliani: *Il valzer di mamma*; 6. Fucic: *Berceuse*; 7. Anepeta: *Catene*.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Soprano MARIA CRISTINA ZAMA, pianista BARBARA GIURANNA: 1. Iridebrando Pizzetti: *La passeggiata*; 2. Salvatore Musella: *Ciaciamini*; 3. Barbara Giuranna: *Sonatina per pianoforte*; a) Allegro, b) Intermezzo, c) Rondo; 4. Antonio Sabino: *Due quartine napoletane*; 5. Virgilio Mortari: *Forno fornello*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: Conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami: «Chiacchiere da salotto».

18-18.5 (Roma): Segnale per il servizio radio-atmosferico trasmesso a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18.10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.20-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA. (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea: S. E. GEN. GIANNUZZI SAVELLI.

20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione del Teatro «Alla Scala».

Cenerentola

Melodramma giocoso in tre atti

di JACOPO FERRETTI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Maestra concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Cassella: «Astri e comete dello schermo» - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 966 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1150 - m 263.2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 810 - m 491.8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.20
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA RAMPONI.

12.30-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmisione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: Soprano RITA STOBIA, pianista M° LUIGI GALLINO: 1. Stradella: *Se amor mi annodi il piede*; 2. Galuppi: *Tre canzoni: La cicoria, l'insalata, il ranuncolo* (dal *Filosofo di campagna*); 3. Paisiello: *Aria della Serva padrona*; 4. Jeroth: *Canti dei cristiani d'Etiopia*; 5. Pra-

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

CENERENTOLA

Melodramma giocoso in tre atti
di JACOPO FERRETTI

Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Don Raimondo	Giovanni Malipiero
Dandini	Carmelo Maugeri
Don Magnifico	Vincenzo Bellini
Cicciolina	Teresa Bugamelli
Tisbe	Vittoria Palmadini
Angelina	Gianna Pederzini
Alidoro	Carlo Scattola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

tella: Tre canti romani: a) *Ragazze che vanno a festa*, b) *Le fagiarine*, c) *Il trescone*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIO-ORCHESTRA diretta dal Maestro MONTAGNINI - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della U.N.P.A.

20.40:

Haschisch

Operetta in tre atti di ALBERTO COLANTUONI

Musica di DELLI PONTI e GREGORI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Personaggi:

Milena Papiriole Erica Franchi

Roberta Di Attribarrac Anita Osella

Leontina De La Babette Amelia Mayer

Susetta Nina Canonico

Bela Kapolina Vincenzo Capponi

Balassa Riccardo Massucci

Visconte Giacomino De Saint Hippothèque

Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di G. Villaroel: «Figure di condottieri» - Conversazione di V. Varani.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA, diretta dal M° BARZIZZA.

23: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

23.30 circa (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13.15

La realtà di certi aneddoti

di VINCENZO ROVI - Trasmisone alterna da

DENTIFRICIO IMPERIA

MEDICA DISINFETTA MBIANCA

Dott. F. ORLANDO
 SPECIALISTA DERMATOLOGO
 MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

MARTEDÌ

2 FEBBRAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH: 592; m 505,5; kW 100
18. Lezione di francese.
18.25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.15: Conversazione musicale.
19.25: Conversazioni.
20.10: Concerto di musica viennese leggera e da ballo (col tenore Leonardo Aramenco).
21.45: Attualità - Notizie.
22.40: Come di *Lieder*.
23.30: Jazz inglese (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kH: 620; m 453,9; kW 15
18: Musica da jazz.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Dizione - Dischi.
19.30: Conversazione.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Concerto fantasia dedicato alla musica moderna per orchestra e canto.
22: Conversazione.
22.15: Mus. del sec. XVII: 1. Mozart: a) *Mercato francese*, b) *Andante per flauto e archi*; 2. Couperin: *Concerto in stile teatrale*.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.35: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kH: 932; m 321,9; kW 15
18: Musica brillante.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronache.
20: P. Lincke (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: Ciaikovski: *Cappriccio italiano*; 2. Massenet: *Werther* (canto); 3. Wagner: *I maestri cantori* (canto); 4. Wagner: *Operette del Rienz*; 5. Candaël: *Corteo del trono di Salomone*; dalla suite *Centio del Cantico*; 6. Schriever: *Icaro*, poema sinfonico; 7. Canto.
23: Notiziario.

23.10-24: Audran: *La Mascotte*, operetta (selez.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH: 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.30 (dal Teatro Nazionale): Ciaikovski: *La dama di picche*, opera in tre atti (versi di Fúskin).
21.35: Festival Stravinsky.
22: Notiziario.
22.25: Musica di dischi.
23.45: Alfabeto Morse.
23-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kH: 1004; m 298,5; kW 13,5
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Praga.
21.35: Concerto di Praga.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Per gli sciatori.
22.35: Notizie in magiaro.
22.45: Trasm. da Brno.

BRNO

kH: 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: Moravská Ostrava.
19.30: Dischi e piano.
20.25: Conversazione.
20.40: Trasm. da Praga.
22.45: Trasm. da Brno.

KOSICE

kH: 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Brat'slava.
19.25: Trasm. da Praga.
21.35: Radiorecita.
19.30: Dischi da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH: 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Radiorecita.
19.30: Trasm. da Brno.
20.40: Trasm. da Praga.
22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH: 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.

20: Concerto variato.
21.10: Radiocommedia.
21.45: Per i giovani.
22.15: Notiziario.
22.35: Concerto di mandolini.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kH: 1077; m 276,6; kW 12
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kH: 583; m 514,6; kW 15
18.30: Come e tenore.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Marsiglia.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kH: 1276; m 235,1; kW 27
19.15: Danza e varietà.
20: Radiocconcerto.
20.25: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.55: Dizione - Cronache.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Montecarlo.

LILLA

kH: 1213; m 247,3; kW 60
18.10: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronache e melodie.
20.30: Operette (dischi).
21: Cronache varie.
21.30: Ser. drammatica.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kH: 648; m 463; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kH: 749; m 400,5; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Radiorecita: 1. Liszt: *Hungaria*, poema sinfonico; 2. Nathan: *Le jardin des cressons* (poema di Toussaint); 3. R. Strauss: *Danza di Salomè*; 4. Weber: *Un'aria dal Franco uccello*; 5. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH: 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Concerto vocale.
19: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kH: 959; m 312,8; kW 60
19.12: Dischi - Cronache.
20.6: Notiziario.
20.34: Jazz (dischi).
20.49: Radiocconcerto.
21.25: Madeleine Montoisin: *Cendras*, commedia in tre atti.
23.30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

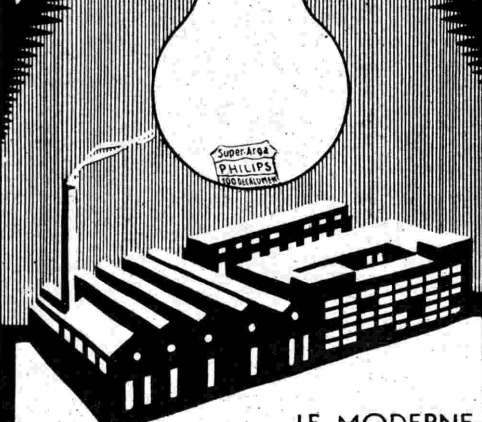
kH: 695; m 431,7; kW 120
18.15: Dischi - Cronache.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Com. - Dischi.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Concerto orchestrale: 1. C. M. Widor: *Turandot*, ouverture; 2. Beethoven: *Danza viennese*; 3. Lully: *Thésée* (canto); 4. Rameau: *Les Indes palantes*, balletto; 5. Delibes: *Lakmé*, balletto; 6. Ravel: *Cinque melodie popolari greche* (canto); 7. Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino e orchestra; 8. J. Strauss: *Moto perpetuo*.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH: 1456; m 206; kW 5
20: Come Parigi P.T.T.
21: Programma per la televisione.

PHILIPS

SUPER-ARGA
SUPER-ARLITA



LE MODERNE

LAMPADIE "PHILIPS SUPER",
A DOPPIA SPIRALE, MARCATE IN
DECALUMEN E WATT, VI
DANNO UN RENDIMENTO
SUPERIORE E VI FANNO RISPARMIARE
CORRENTE E DENARO

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

21.30: Radioteatro: 1. Brive: *La quinzaine sonore*; 2. *Les belles rencontres du passé* (ricostruzione storica).
23.30: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE

kH: 1393; m 215,4; kW 25
19: Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (dramm.).
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Radiocconcerto.
22: Georges Menier: *Non mi sposate*, operetta in un atto.
23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kH: 182; m 1648; kW 80
18.30: Dischi e melodie.
19: La mezz'ora drammatica.
19.30: Dischi e melodie.
20: Dischi - Cronache.
21.30: Notiziario.

21.45: Trasmissione dal-l'Opera Comique (da stabilire).
24 circa: Musica da ballo e musica leggera.

RADIO TOLOSA

kH: 913; m 326,6; kW 60
18.45: Musica da ballo - Notizie - Musica di films - Musica viennese.

19.35: Canzoni - Notizie - Musica regionale - Canto e concerto.
20.55: Notizie - Concerto variato - Notizie - Fantasia: *Sogni di fanciulle*.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Fisarmonica - Massenet: *Selez. dalla Ma-*
non - Notizie.
24-1.30: Tanghi - Musica

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
R e c c a l t a n t o p e r u o m i n i c h e p e r d o n n e d a L. 28
a L. 36 tutto compreso anche eventuali
interventi chirurgici, radiografie, medicinali,
servizio, cassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zibiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e
Prof. Umberto Carpi

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO- STRICNO- PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti referenze al
Labor. **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano S. 1.55.55 (02) 31.21.11

militare - Operette - No-
tizie - Fantasia - Orch.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Monsigny: *Il di-
sertore*, opera comica in
tre atti.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
19.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario - Dischi.
20.30: Notizie in francese
e tedesco.
21 (dal Teatro Municipa-
le): G. Verdi: *Otello*,
opera in quattro atti -
Negli intervalli: Crona-
ca - Notizie.
23.30: Notizie in francese
e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
19.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: J. M. Bazzzi: *L'ad-
mirabile Crickton*, com-
media in quattro atti.
23.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA AMBURGO

kHz 776: m 331,9; kW 100
19: Orchestra e piano
(Licht).
19.40: Cronaca - Notizie.
19: Varietà: «La danza
degli strumenti».
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.



SAPPA - S. Vittore, 18 - Milano

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Conversazione.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale:
La danza attraverso i se-
coli.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Musica romantica
tedesca (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18: Musica popolare e
brillante.
19.45: Notiziario.
20.10: Serata di varietà:
Carnevale sul Pregel.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571; kW 60
17.50: Concerto di piano.
18.20: Cronache varie.
19: Musica popolare e
leggera.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Fepusch: *Sinfonia*
per flauto, viola d'amore,
cello e cembalo.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di dischi.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120
17.30: Musica leggera.
18: Conversazione.
19.30: Programma varia-
to: La danza.
19.55: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà musicale:
La festa delle maschere.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Radiocconcerto (reg.).
19.45: Radioscena.
20: Notiziario.
20.10: Dischi richiesti.
21: Musica strumentale
leggera.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.30: Intermezzo.
23-24: Orch. da camera.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Come Königsberg.
19: Concerto di dischi.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Conc. orchestrale:
Balletti: 1. Ciaikovski.
La bella addormentata
nel bosco; 2. Reger: *Sui-
te di balletto*; 3. Rieck.
Strauss: *Suite del Bor-
ghese gentiluomo*. 4. in
sol per violino, due
flauti e archi.
22: Notiziario.
22.40: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

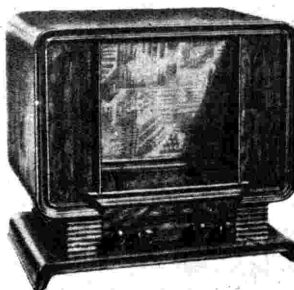
DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Musica popolare e
leggera.
20.30: Conversazione.
20.50: Robert Stolz: *Vio-
lette esotiche*, ope-
retta (adatt.).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Orchestra da ca-
mera e soli: 1. Haendel:
Que. del Sansone; 2.
G. V. S. Suite per trom-
ba, due flauti e archi;
3. J. S. Bach: *Concerto*
brandeburghese n. 4 in
sol per violino, due
flauti e archi; 4. J. S.
Bach: *Concerto bran-
deburghese n. 2* in fa
per violino, flauto, oboe,
tromba e archi.
23.40: Letture da Pope.
24: Musica da ballo
(Bram Martin).
0.30-1: Danze (dischi).

SERIE PANFONICA



ECCO L'APPARECCHIO DI
CLASSE CONTENUTO IN MO-
BILE PANFONICA DALLA
LINEA MODERNISSIMA ATTO A RIPRO-
DURRE CON LA MASSIMA FEDELTA
TUTTE LE NOTE MUSICALI.

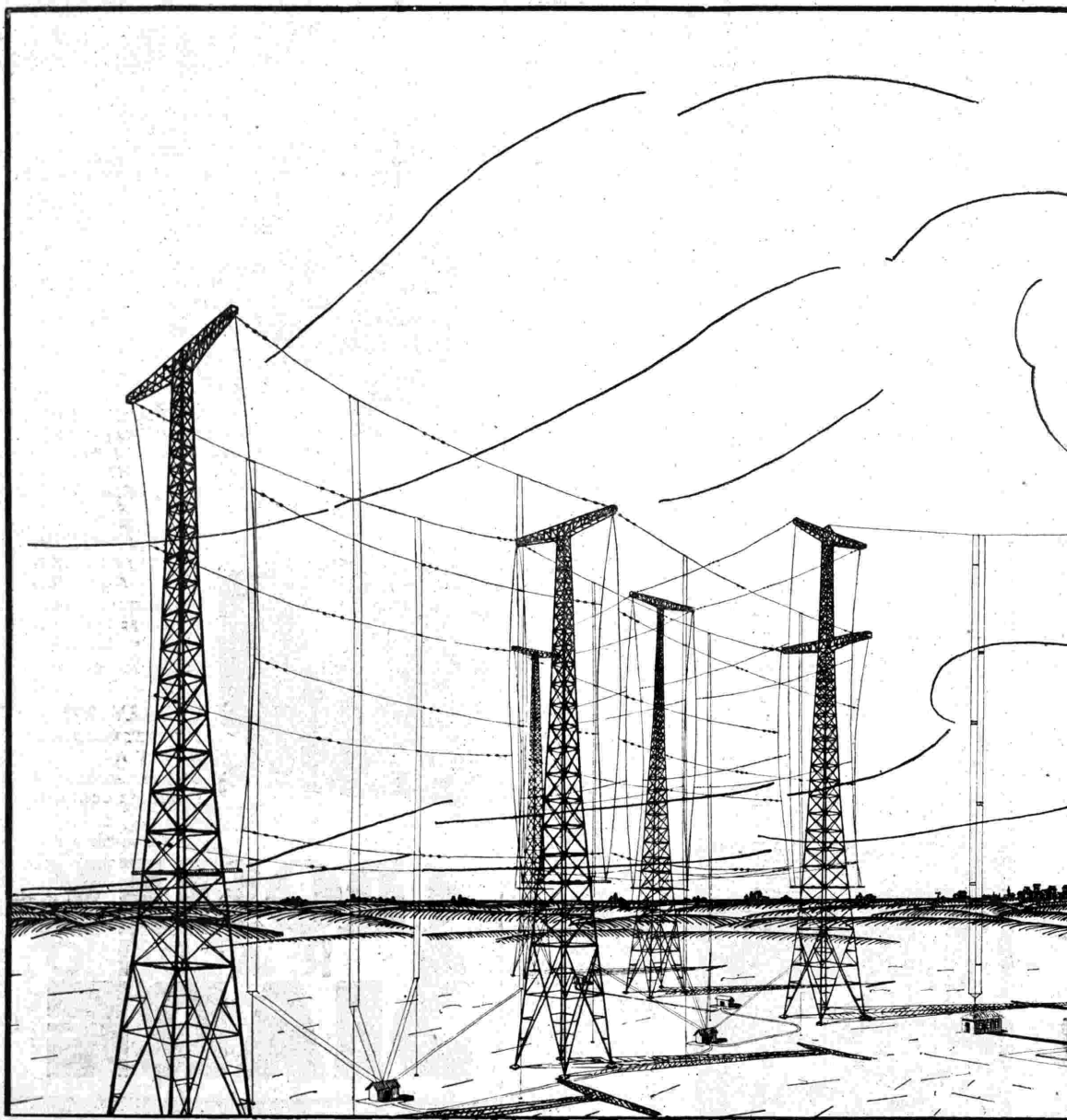


SIARE 415-A
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
ONDECORTE-MEDIE-LUNGHE
PREZZO PER CONTANTI
L. 1350.-
VENDITA ANCHE A RATE

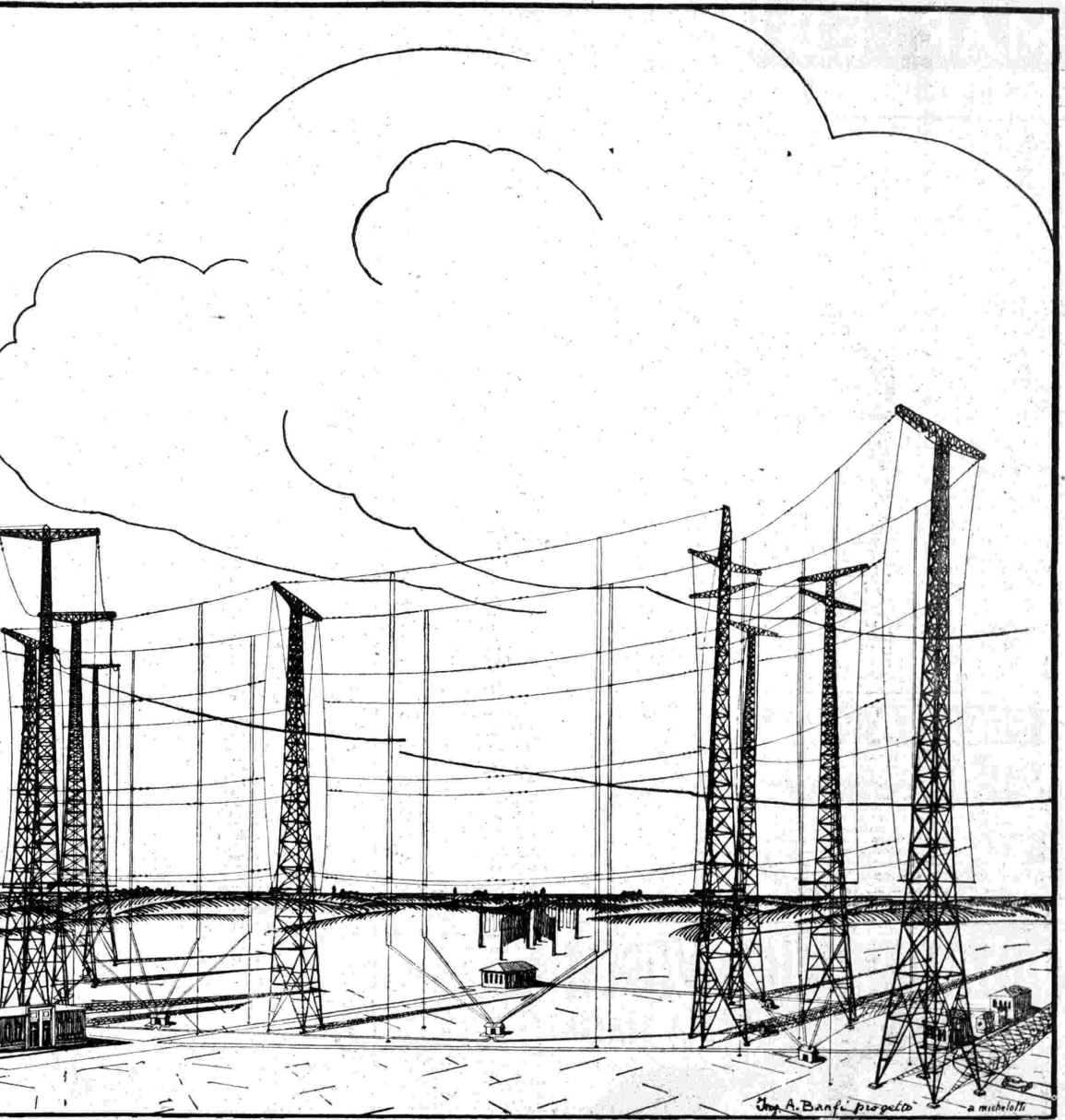
CROSLEY 295-A
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
ONDECORTE-MEDIE-LUNGHE
PREZZO PER CONTANTI
L. 1400.-
VENDITA ANCHE A RATE

CROSLEY RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - Tel. 2561 - MILANO - Via C. Porta, 1
MILANO ESPOSIZIONE E VENDITA Via P. Umberto, 7 bis - Tel. 67-442
NAPOLI - Via Dei Cimbrì, 23 - Tel. 21323 - MESSINA - Via Cremona - Isolotto 34 A
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA N. 8 - TELEFONO N. 44-217



ROMA: CENTRO TRASMITTENT



E IMPERIALE AD ONDE CORTE

MARTEDÌ

2 FEBBRAIO 1937-XV

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
20,50: Haydn: *Quartetto* in do op. 3 n. 2.
21,10: Midland Regional.
22: Varietà brillante.
22,40: Organo: Musiche di Haydn, Wood.
23: Notiziario.
23,23: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
20,50: Soli di cornamusa.
21,10: Discussione.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5

18,15: Radiorchestra.
19,30: Conversazione.
19,50: Conc. di dischi.
21,15: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-23: Cello e piano.
kHz 527: m 569,3; kW 6,3

19: Cronache - Notizie.
20: Musica militare.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50

18,20: Operette.

18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,15: Musica lettone.
19,45: Lezione di lettone.
20,35: Melodie popolari.
20,55: Musica per quartetto.
21: Notiziario.
21,20-22,20: Ritrasmiss.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
18,45: Dischi - Musiche.
20: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Varietà e dischi.
22: Edith André-Robert: *Pour cause d'agrandissement*, radiocanta.
23,35: Ultime notizie.
23,45-0,30: Mus. da jazz.

NORVEGIA
OSLC
kHz 260: m 1153,8; kW 60

18,20: Per le signore.
18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Musica ungherese per trio.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra.
21,40: Notizie - Attualità.
21,15-22,45: Beethoven: *Sinfonia per due corni, due violini, viola, cello* op. 81.

OLANDA
ILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Coro e flauto.
20,10: Lezione di inglese.

20,40: Notiziario.
20,50: Varietà: Il trano del martedì sera.
22,40: Musica da ballo.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60

18,40: Concerto variato.
19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Cronache varie - Attualità - Dischi.
21,25: Musica leggera e da ballo.
21,55: Radiocommedia.
22,15: Conc. di dischi.
22,25: Concerto orchestrale sinfonico.
23,10: Notiz. - Cronache.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18,40: Concerto di piano.
19,10: Cronache varie.
19,25: Musica di dischi.
20,30: Notizie - Cronaca.
21: Orchestra sinfonica e basso: 1. Gluck: *Overture dell'Ifigenia in Aulide*; 2. Wagner: *Due frammenti dei Maestri cantori*; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Wagner: *Parsifal* (frammento); 5. Mlynarski: *Melodie antiche*; 6. Humperdinck: *Overture di Haezel e Gretel*.
22,15: Radiobozzetto.
23,30: Danze (dischi).

PORTUGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

19,15: Musica leggera e popolare con soli vari (piano e canto) - Negli intervalli: Attualità - Cronache varie - Conversazioni - Notizie.
22,30: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.
24,1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18,10: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,50: Mandolini.
19,55: Concerto di violino e piano: 1. Chausson: *Poema con accomp. d'orchestra*; 2. Pugnani-Kreisler: *Préludio e allegro da concerto*.
20,20: Conversazione.
20,35: Musica di P. Costantini.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto sinfonico e basso.
22,15: Musica riprodotta.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704: m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Recitazione.
19,30: Radiocorona.
20: Violino e piano: 1. Sammartini: *Passacaglia*; 2. Max Bruch: *Concerto per violino in sol minore*.
20,45: Cronaca letteraria.
21,15: Concerto corale.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Musica da camera.
19,35: Notizie - Conversazione.
19,55: Lei Teatro Clivico di Berna: Strauss: *Salomé*, opera.
21,30: Da stabilire.
21,40: Musica da ballo.
22,15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Parla il medico.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: L'almanacco ticinese - «Il febbraio»
21: La Chiesa degli Angeli: Concerto per organo e violino: 1. Michelangelo Rossi: *Toccata in re minore* (organo); 2. Desplantes: *Intrada* (violino); 3. Padre Martini: a) *Adagio* in re maggiore; b) *Préludio con fuga* in re minore (organo); 4. Corelli: *Toccata in re maggiore*, opera 5. S***: *Aria da chiesa* (organo); 6. Nardini: *Larghetto* (violino); 7. Mottu: *Tre pezzi* (organo); 8. Barban: *Con moto maestoso - Consolazione* (organo); 9. Festivali: *Adagio dalla Sonata* opera 39 (violino); 10. V. Schlatter: *Improvisazione* (Recitazione in intermezzo - Toccata).
21,45: Cambiando onda... (trasmissione variata).

SOTTEN
kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Musica da camera (dischi).
18,20: Lettura.
18,45: Musica viennese (dischi).
19,10: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Radiobozzetto.
20,30: Programma variato: 1. Fabien: *Il regalo* commedia poliziesca in un atto; 2. M. Budry: *La rinascita di Don Sancho*, un atto; 3. Music-Hall.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120

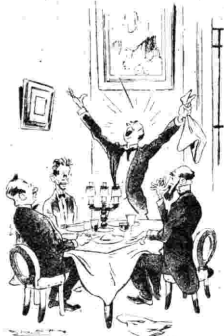
18: Concerto variato.
19,10: Conversazione.
19,40: Piano e canto.
20,10: Cukky-Innocent: *L'irresistibile*, commedia con musica.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di piano (Jeanne Manthon Thels): 1. Musica di Couperin, Rameau, Daquin; 2. Ravel: *Sonatina*; 3. Liszt: *Allegro barbaro*; 4. Debussy: *Danza*.
23: Orchestra zigena.
23,20: Musica da jazz.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601: m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Orchestra sinfonica.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15-23,30: Chaperrier: Luisa (selezione).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 3 Febbraio - Ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi
- Trasmissione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
produttore del famoso
Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?
Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice **CARTOLINA** postale indirizzata alla S. I. P. R. A. Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una **PAROLA** e un **NUMERO** e SPEDIRE subito.

40 PREMI
Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:
10 SPLENDEDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - «IL MIGLIORE» ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.
Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 4 febbraio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati dell'ottava trasmissione: «INSOMMA. LEI CHI È?» - In trent' (mercoledì 13 gennaio 1937).
Soluzione: LA CHIOANTE.
Numero delle cartoline giunte: 12.265.

Le 10 cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
Gasper Cesarina, Roma - Pravano Virgilio, Genova - Guida Pierina, Milano - Pirella Edmondo, Trani - Bousaglia Maria Biella - Feschi Giuseppe, Roma - Langhi Maria, Milano - Ferrero Maria, Torino - Reucci Gino, Imponeta (Firenze) - Hinker Adolfo, Milano.

Le 30 bottiglie COGNAC SARTI sono state assegnate ai Signori:
Scattini Franco, Firenze - Fancini Agostino, Piacenza - Salvini Giuliano, Firenze - Bianchi, Torino - Butti Piero, Milano - Pollastri Ida, Modena - Gallego Gino, Cremona - Rusi Serena Maria, Bolzano - Biancetti Giacomo, Milano - Caspai Umberto, Torino - Accarini Carlo, Bologna - Cornaglia Giuseppe, Torino - Bellone Arturo, Brescia - Borsella Giovanni, Biella - An. Cecchi, Viareggio - Fracchetti Mario, Livorno - Lazzeri Gino, Ghisalba (Bergamo) - Dagnini Laura, Bologna - Tajni Liria, Guazzigo (Brescia) - Regazzoni Pietro, Bergamo - Durante Gino, Genova - Musilla Anna, Bologna - Soster-Jedrowski Nerba, Bologna - Lucchini Lucchino, Massa Marittima - Polo Alfredo, Lendinara (Rovigo) - Scattolini Maria, Milano - Vereto - Racello Marina, Trento - Nascimbeni Ada, Fiume - Prosperi Edvige, Udine - Anedda Giovanni, Parma.

Cognac Sarti,
il migliore!

SORDITA?

nessuno si accorgerebbe del vostro difetto perché il **PHONOPHOR - SIEMENS** permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.

Nuovi modelli a conduzione simpatica ed ossa.
Chiedete nuovo prospetto:
Ditta OTTO GRENG - Milano
Via F. Umberto, 10 Inc. Tel. 65-435

ALZATURIFICO DI VARESE
ITALIA IN TVITA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
= I MIGLIORI PREZZI.

MERCOLEDÌ

3 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO I e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Mastro Remo», disegno radiofonico.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO in musica varia: 1. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 2. Wassil: *Impressioni slave*, intermezzo; 3. De Micheli: *Suite napoletana*; a) «Crepuscolo a Posillipo»; b) «Aurora a Sorrento»; c) «Danza a Santa Lucia»; 4. Seracini: *Soldatini*, fox-trot caratteristico; 5. Rampoldi: *Lula, ti voglio bene*, canzone; 6. Hrubý: *Da Vienna a traverso il mondo*, selezione; 7. Sampietro: *Virtuoso*, sz. valzer; 8. Allorne: *Lucce d'amore*, poemetto; 9. Marassi: *Guascogna*, bolero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSONIA LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Teatrino; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS.

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

19,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aerea: «Voio sulla riviera dei Cicli».

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-20,10 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA. (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL RÉGIME: DOTTOR UGO D'ANDREA.

Abbonatevi al
RADIOCORRIERE

L'abbonamento
annuo costa L. 25

20,40 (esclusa Palermo):

Supergiallo

Commedia in tre atti
di GUGLIELMO GIANNINI
Prima trasmissione radiofonica
Personaggi:

Roberto Dazzeio Romano Calò
Stefano Aster Augusto Mastrantoni
Odorico Metzinger Gustavo Conforti
Carlo Weiss Fernando Solieri
Giacomo, cameriere Gino Fossi
Tony Balma Angelo Bassanelli
Franz Rauber Fernando De Cruciani
L'Autista Felice Romano
Angela Aster Maria Fabbri
Virginia Metzinger Medea Fantoni
Olga Rauber Anida Farra
Filomena, cuoca Dina Ricci
Elisa, cameriera Edda Soligo
Maddalena N. N.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22 circa (esclusa Palermo):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista ARTALO SATTA

1. Mozart: *Sonata n. 15 in si bemolle maggiore per pianoforte e violino*. (Largo, allegro - Andante - Allegretto).
2. Grieg: *Sonata in do minore op. 45, per pianoforte e violino* (Allegro molto ed appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23: Giornale radio.

23,15: Musica da ballo dall'Apollo di Roma.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

20,40-22:

Madonnina

Commedia in tre atti di GINO CUCCHETTI

Personaggi:

Giuliana Raldi Alessandro Landi
Laura Eleonora Tranchina
Totò Lina Tozzi
Bernardo, detto il Pinturicchio G. C. De Maria
Silvestro, detto il Beato Angelico
Riccardo Mangano
Saverio Varinini Giovanni Baiardi
Rocco Varallo Paolo Pietrabissa
Angelo Mario Scappa Gino Labruzzi
Nunziata Livia Sassoli
Vincenzo N. N.
Il primo atto a Firenze, il secondo e terzo a Napoli - Oggi

22-23:

CONCERTO VOCALE DI MUSICA GIOIOSA ITALIANA

1. Rossini: *Cenerentola*, «Miei rampolli femminili» (basso Agostino Oliva);
2. a) De Ferrari: *Pipele*, «Mi ricordo quand'era fanciulla»; b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Il vecchietto cerca moglie» (mezzo-soprano Nina Agolozino);
3. a) Ricci: *Crispino e la comare*, «Bella siccome un angelo»; b) Donizetti, *Don Pasquale*, «Cercherò lontana terra» (tenore Salvatore Pollicino);
4. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Al capricci della sorte», duetto (mezzo-soprano Agolozino - basso Oliva);
5. Puccini: *Gianni Schicchi*, a Firenze è come un albero fiorito» (tenore Salvatore Pollicino);
6. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Aria di Fidalma» (mezzo-soprano Nina Agolozino);
7. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Voglio dir, io stupendo», duetto (tenore Pollicino - basso Oliva).

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

FIDELIO

Dramma lirico in tre atti
di GIUSEPPE SÖNNLEITHNER

Musica di
L. VAN BEETHOVEN

Personaggi:

Leonora (Fidelio)	Ira Pacetti
Pizzarro	Luigi Rasi Morelli
Rocco	Giulio Cirino
Marcellina	Liana Grani
Giachino	Alfio Tedeschi
Fernando Fiorenzano	S. Costa La Giudice

Mastro concertatore e direttore d'orchestra.
VITTORIO GUI
Mastro del coro: FERRUCCIO MILANI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 19,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Humperdinck: *Il miracolo*, suite; 2. Bach: *R. Corale*; b) *Fughetta*; 3. Camussi: *Fagottino*, giullare di Corte; 4. Giordano: *Intermezzo dal Mese Mariano*; 5. Spaggiari: *Dittico sinfonico*.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Savino: *Spensierata giovinezza*; 2. Strauss: *Danubio blu*; 3. Giordano: *Madama Sans Gène*, fantasia; 4. Coates: *Joyous youth*; 5. Mireille: *Quando un visconte*; 6. Mireille: *T'han vista piangere* (tenore Leardi); 7. De Curtis: *Set tu, Maria* (tenore Leardi); 8. Scasola: *Festa a Siviglia*; 9. Giuliani: *Un bacio solo* (tenore Leardi).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSONIA LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «La favola delle perle».

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI).

17,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA. Pianista ALBA MARCHI BALDERESCHI: 1. Mascetti, *Sonatina a due voci*; 2. Debussy: *Clair de lune*; 3. Brahms: *Due valzer* (n. 11 e 15); 4. Fizzetti: *Danza dello Sparvier*; 5. Schubert: a) *Tema con variazioni*, b) *Improvviso*.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano-Torino II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIO-ORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL RÉGIME: DOTTOR UGO D'ANDREA.

MERCOLEDÌ

3 FEBBRAIO 1937-XV

20.40: MUSICA VARIATA RADIO-ORCHESTRA diretta dal M^o MONTAGNINI.

21: Trasmiss. dal Teatro Carlo Felice di Genova.

Fidelo

Dramma lirico in tre atti
di GIUSEPPE SONNLEITNER
Musica di L. VAN BEETHOVEN
(Vedi quadro a pag. 27).

Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» - Notiziario - Giornale radio.
22.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 596.8; kW 100

18.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.15: Musica popolare e viennese (orchestra a banda).
20.50: Dieci minuti di varietà.
21: Bortkiewicz: Scene dall'opera *Aerobati*, diretta dall'autore.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera per due piani.
23.23.30: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

18.35: Radiorecchia.
19: Cronache - Dischi.
20: Conv. protestante.
20.15: Cronache - Notizie.
21: Concerto sinfonico: Festival Bela Bartok: 1. Suite di danze per orchestra; 2. Concerto n. 2 per piano e orchestra; 3. Scene di un villaggio.

per canto e orchestra:
4. Danze popolari romene per orchestra.

22: Tristan Bernard: *Il peso della libertà* commedia in un atto.
23.20: Musica leggera e canto.
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

19: Concerto di violoncello.
19.20: Beethoven: *Trio op. 121*.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.

22.15: Orchestra sinfonica: Festival Bela Bartok: 1. Due ritratti op. 5 per orchestra; 2. *Rhapsodie* n. 2 per violino e orchestra; 3. *Il meraviglioso mandarino*, poema coreografico per orchestra.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
19.15: Moravská Ostrava.
20.35: Conversazione.
20.50: Radiorecchia: 1. Novak: *Desiderio eterno*, poema sinfonico, op. 40; 2. Stravinsky: *Concerto per violino*; 3. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, ne, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo.
23-23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.35: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasmiss. da Praga.
22.20: Per gli sceltori.
22.25: Notizie in magistro.
22.40-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.35: Conversazione.
20.50: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.25-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.35: Conversazione.
20.50: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.40-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.20: Radiodiff. Musica varia, solisti, canzoni, musica da ballo.
20.35: Conversazione.
20.50: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDEBERG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musiche di Suppé.
20.30: Conversazione.
21: Concerto variato.

ASPIRINA



LA PICCOLA
COMPRESSA DAL
GRANDE EFFETTO

21.40: Attual. - Notizie.
22.30-0.30: Musica da ballo antica e moderna.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278.6; kW 12

19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 553; m 314.6; kW 15

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.50: Festival Massenet e Lecocq - Nell'intervallo: Radiorecchia.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19.30: Programma, vario.
20: Charpentier: *Impressioni d'Italia*.
20.25: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
22.10: Programma da stabilire.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Lezione di musica.
20.30: Musica di dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.

20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P. T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 100

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
23.30: Sertia di varietà.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

19: Come Parigi P.T.T.
21: Conversazioni.
21.45: Come Radio Parigi.
23.15: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

19.12: Dischi - Cronache.
20.12: Notiziario.
20.45: Dischi - Varietà.
22.25: Radiorecchia: *In correfandole*.
23.30: Da un cabaret.
23.30-24: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Musica di dischi.
19.15: Pezzi per violino e piano.
19.30: Notiziario.
20.30: Commun. - Dischi.
21: Cronache varie.
21.30: Folelore basco.
22.30: Musica da camera: 1. Schumann: *Sonata in re per violino e piano*; 2. Schubert: *La bella mugnaia* (alcuni Lieder); 3. Lazare-Lévy: *Quartetto*.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

21: Programma per la televisione.
21.30: Georges Courteline: *Les gaités de l'escadron*, commedia.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

19: Musica di dischi.
19.30: Per le signore.
20: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Canzoni e melodie.
21.30: Cronache varie.
22: Radiocconcerto.
22.30: Musica brillante.
23.1: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Dischi - Pezzi per violino e piano.
19.30: Per i giovani.
19.30: Conversaz.: «La storia del teatro l'iro francese».
20.30: Cron. - Dizione.
21: Canzoni e melodie.
21.30: Notiziario.
21.45: Alfred Bachelet: *Un jardin sur l'Oronte*, dramma lirico in quattro atti (dal romanzo di Barrès).
22.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Mus. leggera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18.45: Danze - Notizie - Musette - Canto - Musica leggera - Notizie.
20: Operette - Musette

Cronaca - Varietà e musica brillante - Concerto.
22.45: Varietà parigino.
23.15: Offenbach: *Vita parigina* (selezione).
23.40: Orchestra viennese - Notizie - Canzoni - Musica di films.
0.40-1.30: Musica militare - Notizie - Fantasia - Musica regionale.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Chabrier: *A la musique*; 3. Gallon: *Concerto per trio di strumenti ad ancia e orchestra*; 4. Debussy: *La damoiselle élue*; 5. Hindemith: *Overture dall'opera Notte della giornata*.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 120

18.30: 1. Saint-Saëns: *Overture della Principessa gialla*; 2. Canto: 3. Fauré: *Dolly*, suite orchestrale; 4. Canto: 5. Bordin: *Marcha dal Principe Igor*.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21: Schumann: *Sonata in re per violino e piano*.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Come Francoforte.
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Come Breslavia.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Königsberg.
20.45: Concerto di carnevale (orchestra e solisti): 1. Joh. Strauss: *Carnevale di Roma*, ouverture; 2. V. Benicovich: *Suite carnevalesca in stile antico*; 3. Grimpé: *Frammenti da Carnevale*, op. 15; 4. Atterberg: *Danze popolari dal Wogenros*; 5. Rilsager: *Carnevale*, suite; 6. Schürmann: *Carnevale*, op. 20.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
20: Alfred Schürmann: *Proibito baciare*, commedia brillante.
19.45: Attual. - Notizie.
20.15: Come Königsberg.
20.45: Dischi (arie).
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.

Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero; un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti, al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero colla parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.

È questo lo scopo della Scuola A. B. C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in sé stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - TORINO VIA LODOVICA, 17-19 UFFICIO R. 123

BRESLAVIA

kH 9500: m 315.8; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Varietà musicale: Al-
legri musicisti.
20: Radiocronaca di dischi.
20: Notiziario.
20:15: Come Königsberg.
20:45: Serata danzante.
22: Notiziario.
22:20: Come Berlino.
23:15: Concerto orche-
strale (reg.): 1. Pepping:
Parlita per orchestra; 2.
Schubert: Sinfonia n. 3.
Egk: Georgica, 4 pezzi
per orchestra.

COLONIA

kH 658: m 455.9; kW 100
18:20: Ch. Morgenstern:
Capitolhof, un giochetto
con poesie.
18:35: Dischi carneval.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:15: Come Königsberg.
20:45: Serata di varietà
musicale: Carnevale del
1792.
22: Notizie - Convers.
22:45-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18: Musica leggera.
19:45: Attualità - Notiz.
20:15: Come Königsberg.
20:45: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22:20: Cronache varie.
22:45: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
18:50: Notiziario.
19: Programma variato:
Con Wilhelm Busch.
19:45: Attualità - Notizie.
20:15: Per i giovani.
20:45: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22:20: Conversazione.
22:40-24: Come Berlino.

KÖNIGSBERG II

kH 191: m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18:30: Recitazione.
18:40: Cronaca sportiva.
19: Musica popolare e
leggera.
19:45: Bchi - Notizie.
20:10: Concerto di stru-
mento a fiato: 1. Be-
thoven: Quintetto op. 7.
Danzl: Quintetto op. 78.

20:45: Per i giovani (reg.).
21:15: Banda militare e
coro di soldati.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Borse: Suite in stile
satirico (orch. da cam.).
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kH 785: m 382.2; kW 120
18: Come Francoforte.
19: Radiocronaca (reg.).
20: Notiziario.
20:15: Come Königsberg.
20:45: Conversazione.
21: Raschke: Johanns-
tried, farsa radiofonica.
22: Notiziario.
22:30-24: Orchestra e pian-
no: 1. Cornelius: Ouver-
ture del Barbier di Ba-
bad; 2. Mozart: Sinfonia
in re maggiore; 3. Chop-
in: Ronde in do mino-
re per piano; 4. Graener:
Comedietta; 5. Ruzek:
Danze boeme; 6. Strauss:
Sul bel Danubio azzurro;
7. Bizet: Suite dell'Ari-
siana n. 1.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405.4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Hans Grimm: Il sa-
ba delle sirene, opera
dalla novella di Zschä-
ke (reg.).
20: Notiziario.
20:15: Come Königsberg.
20:45: Il microfono tra i
pescatori d'aringhe (reg.).
22: Notiziario - Conv.
22:30: Radioconcerto.

STOCARDA

kH 574: m 522.6; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
19:45: Convers. - Notizie.
20:15: Come Königsberg.
20:45: Ciclo Schubertiano:
Composizioni del
periodo 1822-1828: 1. Im-
promptu in fa minore
op. 142 n. 1; 2. Lied; 3.
Quartetto in sol mag-
giore op. 161.
22: Notiziario.
22:30: Musica da camera
tedesca moderna.
23:15: Danze (dischi).
24-2: Grande concerto
di musica da camera:
1. Vivaldi: Il cardellino,
concerto per flauto e ar-

chi con cembalo; 2. Le-
clair: Ciaccona, per vio-
lino, cello e cembalo; 3.
Leclair: Gavotta per vio-
lino, cello e cembalo; 4.
Lœillet: Sonata per flau-
to, oboe e cembalo; 5.
Bach: Sonata in re mi-
nore per due violini e
cembalo; 6. Fr. Bach:
Trio per due flauti e
contrabbasso in re mag-
giore; 7. Haydn: Diver-
timento per viola d'a-
more, violino e cello; 8.
Mozart: Duetto per fa-
gotto e cello; 9. Bocche-
rini: Terzetto per due
violini e cello; 10. Mo-
zart: Quintetto per Ols-
harmonika, flauto, oboe,
viola e cello.

INGHILTERRA

DROITWICH
kH 200: m 1500; kW 150
18:15: Musica da ballo
(Henry Hall).
19: Notiziario.
19:20: Conversazione in
francese.
19:40: Soli di organo.
20: Artisti noti ed ignoti
al microfono.
20:45: Musica da ballo
(Van Phillips).
21:15: (dalla Queen's
Hall): Orchestra sinfonica
della BBC diretta da
Sir Thomas Beecham e
piano (Walter Gies-
king); 1. Haydn: Sinfonia
n. 97 in do; 2. De-
lius: Parigi, la canzone
di una grande città, poema
sinfonico; 3. Grieg:
Concerto per piano in la
minore; 4. Sibelius: Due
episodi dal Kalevala.
Nell'intervallo (22.10):
Notiziario.
22:20: Musica leggera.
24: Musica da ballo
(Henry Hall).
0.30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kH 877: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto orchestra-
le: 1. Joplin: La ci-
ciulla di Madrid, ovv.:
2. James: Hassan, suite;
3. Nicholson: L'allegro,
suite.
19:50: Radiocronaca: Come
si compila un bolle-
tino meteorologico.
20: Notiziario.
20:30: Haydn: Quartetto
in mi, op. 3 n. 1.
20:45: Personalità al mi-
crofono.
21:15: Varietà austria-
liano: Coe-ne.
21:40: Ph. Dunning e G.
Abbott: Broadway, melo-
dramma new yorkese
(adatt.).
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo
(Henry Hall).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kH 1013: m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19: Banda e baritono.
19:50: London Regional.
20: Notiziario.
20:30: Musica leggera.
21:15: London Regional.
23: Notiziario.
23:25: Un racconto.
23:45-1: London Re-
gional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kH 586: m 437.3; kW 2.5
18:30: Lez. di tedesco.
19:30: Conversazione.
19:50: Canzoni - Dischi.
20:30: Umorismo.
21:30-23: Musica da jazz
- Nell'intervallo (22): No-
tiziario.

LUBIANA
kH 527: m 569.3; kW 6.3
19: Notizie - Cronache.
20: Trasm. di un'opera
(da stabilire).

LETTONIA
MADONA
kH 583: m 514.6; kW 50
18:30: Musica riprodotta.
18:35: Lezione d'inglese.

Perché

Perché è tanto affascinante
la donna V ennesse?
Perché adopera la Cipria

Kelme Paul

Laboratorio Cosmetici
Scuola Cosmetica ed Istituto
Vienna - Dianabad

Adottatela anche Vo
L. 12... alla scatola nelle
migliori profumerie.
Rappresentante G. Mondolfo
Via Settala N. 41 - Milano

Kelme Paul
Scuola Cosmetica ed Istituto
Vienna - Dianabad

19: Notizie - Dischi.
19:30: Radiocronaca.
20: Musica lettona e mu-
sica estone.
21: Notiziario.
21.20-22.25: Concerto va-
riato.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150
18:30: Per le signore.
18:45: Musica riprodotta.
20:30: Notizie in tedesco
e francese.
21: Varietà e musica
brillante.
21:40: Radiorivista.
22:30: Varietà: a) So-
natina, b) Marcia ma-
estosa, c) Valse - Sci-
lione; d) Szymanowski:
Concerto di Rozane; 5.
Kreisl: Tamburino ci-
nese.

NORVEGIA

OSLO

kH 260: m 1153.8; kW 60
18:30: Notizie - Attualità.
20: Radiorchestra.
20:30: Conversazione.
21: Concerto orchestrale:
1. Bach: Fuga su un
tema di Corelli; 2. De-
busy: Preludio, corteg-
gio, aria di danza; 3.
Muller: Pandango da
Manuel Venegas; 4.
Schröder: Piccola suite;
5. Groven: Verso la pri-
matrice; 6. Graener: In-
termezzo da Hütter der
Schwelle.
21:40: Notizie - Attualità.
22:15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160: m 1875; kW 100
18:40: Conc. di organo.
19:10: Musica da ballo.
19:40: Concerto vocale.
20:15: Conversazioni -
Comunicati - Notiziario.
20:35: Concerto di dischi.
21:30: Radiocommedia
con musica.
22:25: Dischi - Notiziar.
22:45: Concerto variato.
23:30: Umorismo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 301.5; kW 60
18:40: Conversazioni -
Attualità - Cronache -
Dischi.
20:30: Concerto orche-
strale variato.
21:40: Conversazione.
21:45: Seg. del concerto
- Negli intervalli: Notiz-
zie - Lezione di scacchi.
23.10-1: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1339; kW 120

18:30: Cronache varie.

18:50: Conversazione.

19:20: R. Strauss: Il ca-
valiere della rosa (d.).

20:35: Cronaca - Notizie.

21: Serata dedicata a
Chopin e Georges San-
con illustrazioni musi-
cali.

21:40: Concerto di viol-
no e piano: 1. P. de Na-
poli: Intrada; 2. Pugn-
ni-Kreisler: Preludio e
allegro; 3. Weber: a) So-
natina, b) Marcia ma-
estosa, c) Valse - Sci-
lione; d) Szymanowski:
Concerto di Rozane; 5.
Kreisl: Tamburino ci-
nese.

22:10: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629: m 476.9; kW 15

19:15: Musica leggera -

Mus. popolare spagnola -

Negli intervalli: Attua-
lità - Notizie.

21:35: Musica da camera.

22: Conversazione.

22:10: Trasm. d'opera.

0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 954.5; kW 12

18:10: Operette tedesche
(dischi).

18:40: Conversazione.

19: Concerto di pino.

19:35: Concerto vocale.

19:55: Conversazione.

20:15: Trasmissione di un
concerto di musica ita-
liana antica (da stabili-
lire).

22:15: Musica riprodotta.

22:45: Notizie in francese
e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704: m 426.1; kW 55

17:45: Concerto di dischi.

18:45: Lezione di tedesco.

19:30: Conversazione.

20: Concerto di una ban-
da militare.

21: Conversazione.

21:30: Concerto di dischi.

22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556: m 539.6; kW 100

18:30: Convers. - Notizie.

18:45: Concerto di Län-
dler.

19:30: Notizie - Convers.
20:10: Concerto di viol-
ino e piano...
20:40: Mozart: Contro-
danza (piano).
20:45: Fuld: Die Ju-
gendfreunde, commedia.
22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kH 1157: m 257.1; kW 15

19:15: Musica riprodotta.

19:30: Cronaca varia.

19:50: Musica riprodotta.

19:45: Notiziario.

20:15: Musica intima.

20:45: Artisti di cui si
parla.

21: Ritrasmisione dalla
Svizzera interna.

SOTTENS

kH 677: m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.

18:45: Conversazione.

19:15: Micro-Magazine.

19:50: Notiziario.

20: Musica di Buxtehude.

20:15: Gervel-Fenay: Il
nuovo romanzo di Paolo
e Virginia, radiofantasia.

20:45 (dal Gran Teatro):
Concerto sinfonico: 1.
Vivaldi: Un concerto
grosso; 2. Haydn: Sinfonia
in do maggiore e
Oxford; 3. Beethoven:
Ahi, perfido! aria da con-
certo; 4. Olivier: Dedi-
cazione per orchestra; 5.
Berg: Il rito, scena lirica
per canto e orchestra;
6. Ravel: Il valzer, poema
coreografico.

22:10: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546: m 549.5; kW 120

18:40: Orchestra zingana.

19:30: Opera Reale: We-
ber: Il franco caccia-
tore, opera in tre atti.

23: Notizie in francese
e ungherese.

23:10-24: Mus. di dischi.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kH 601: m 499.2; kW 25

18:30: Musica di dischi.

20:30: Musica araba.

22: Notiziario.

22:15: Fauré: Quartetto
in do minore.

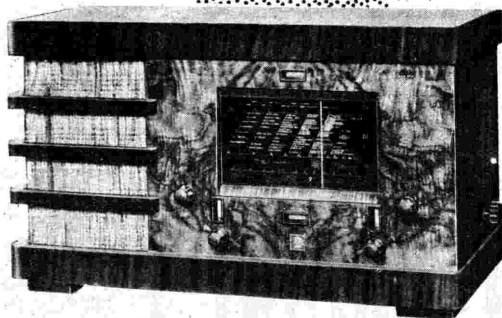
22:45: Concerto di cello:
1. Bach: Sarabande, bour-
rée et pique; 2. Deniker:
Félén.

23-23.30: Danze (dischi).

Geloni
CRIOSAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace
Nelle Farmacie a L. 3.-

TELEFUNKEN 787

L'APPARECCHIO DI ALTA CLASSE



Supereterodina a 7 valvole per onde cortissime, corte, medie e lunghe, con scala parlante a 4 colori. Indicazione visiva della commutazione fonografica. Silenziatore a valvola efficacissimo. Medie frequenze di elevatissima qualità, su nuclei ad alta permeabilità magnetica (Sirufer). Selettività acutissima con indicatore visivo di sintonia. Indicatori visivi di volume e di silenziatore. Speciale altoparlante elettrodinamico doppio a effetto ortofonico. 8 Watt di potenza modulata indistorta.

PREZZO DEL RICEVITORE: In contanti **L. 1750**

A rate: alla consegna **L. 366**

e 12 effetti mensili di **L. 124**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

PRODOTTO NAZIONALE

SIEMENS - Soc. An. REP. VENDITA RADIO - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: **ROMA** - VIA FRATTINA 50-51



TELEFUNKEN

GOVEDÌ

4 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30 (Roma III): Trasmissione dal Duomo di Forlì.
CONCERTO DI CAMPANE
eseguito dalla SOCIETÀ CAMPANARI « PADRE STANISLAO MATTET » di Bologna: 1. *Sonata detta alla Romana*; 2. a) *Doppio alla bolognese*, b) *Scappata in organo*, c) *Variazione a campane dritte*; d) *Calata in quarto*; 3. *Tirate basse*.

11,50-12,10 (Roma III): Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} TIRÒ PETRALIA (Vedi Milano)
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: TI CONOSCO MASCHERINA rassegna pubblicitaria.
13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: BORSA.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Rio Janeiro:
CONCERTO ITALO-BRASILIANO

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Bocca di corallo*, passo doppio; 2. Armando Muti: *Prima rapsodia calabrese*; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. Quattrocchi: *Serenata*, intermezzo; 5. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 6. Miceli: *Elegia*; 7. Rusconi: *Non lasciarmi così*; 8. Kark: *Da un libro di fiabe*, intermezzo.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Spigiature cabalistiche di Aladino.
18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Ildropetto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA. (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA - Gen. di Div. Luigi Frusci: « La battaglia di Neghebbi ».

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Francesca da Rimini

Tragedia di GABRIELE D'ANNUNZIO ridotta in quattro atti da TITO RICORDI per la musica di RICCARDO ZANDONAI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni di Renato Caniglia e Mario Corsi - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 214 - m. 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,5 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: CONCERTO DI CAMPANE (Vedi Roma).
11,50: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *So-lazzi: Minuetto*; 2. *Tarenghi: Serenata capriccio-sa*; 3. *Hurbach: Dall'album di Schubert*; 4. *Chopin: Preludio n. 15*; 5. *Tanai: Burlesca*.
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M^{re} TIRÒ PETRALIA: 1. *Suppé: Cavalleria leggera*; 2. *Strauss: Il bel Danubio azzurro*, valzer; 3. *Carlioni: Danza cirassica*; 4. *Lehar: Polacca dalla Mazurka bleu*; 5. *D'Ambrosio: Taran-tella*; 6. *Debussy: Marcia scozzese*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: TI CONOSCO MASCHERINA, rassegna pubblicitaria.

13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia. (Milano): Conversazione di Lorenzo Barbetti: « La giornata della neve a Milano ».

14: Giornale radio.
14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,15-14,20: BORSA.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): BORSA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): E. Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): Zio Bombarda racconta.; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bolzano): La Zia dei perche' e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano PINA ULISSE e del baritone SCIPIONE COLOMBO: 1. Verdi: *Traviatore - Stride la vampa*; 2. Donizetti: *Don Pasquale* « Bella siccome un angelo »; 3. Bellini: *Norma - Sgombra la sacra selva*; 4. Verdi: *Rigoletto - Parli siamo*; 5. Donizetti: *La Favorita - O mio Fernando*; 6. Giordano: *Andrea Chénier - Nemico della patria*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Spigiature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

(Milano-Torino-Trieste-Firenze): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 25. - Per gli altri L. 30.

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 14. - Per gli altri L. 16.

(Alle Sedi del Dopolavoro ed al Soc. del T.C.I. sconto del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 70 - Abbonamento semestrale L. 37 - Abbonamento trimestrale L. 20.

Valore del modulo di c/e postale
inserito in questo numero

TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di GABRIELE D'ANNUNZIO ridotta in quattro atti da TITO RICORDI

Musica di
RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca		Gilda Dalla Rizza
Sanarita		Ada Sartori
Ostasio		Francesco De Marchi
Giovanni lo Scianato		Giovanni Inghilleri
Paolo il Bello		Giovanni Vayer
Malatesta dall'occhio		Ubaldo Tuffanetti
Biancolore		Angela Maresca
Garenda		Irene Accompa
Alfiedora		Joie Pizzuto
Donella		Mima Pantaleone
Ser Tobia Berardengo		Giuseppe Marchetti
Il giullare		Michele Luise
Il torregiano		Giuseppe Casaglia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40:

L'avventura terrestre

Commedia in tre atti
di ROSSO DI SAN SECONDO
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Alessandra		Irma Gramatica
Ruggero Alfari		Lamberto Piacoso
Kuranski		Rodolfo Martini
Monsteur Bremieux		Giulio Paoli
Sonia		Tatiana Claiapha
Il Barone Valedoimo		Silvio Rizzi
Valentina		Nella Marcelli

Gli zolfatori e i contadini.
Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa): CONCERTO DELL'ARPISTA
CLELIA GATTI ALDOVRANDI

con la partecipazione
del violinista G. F. TRAMPUS e del clarinetista
L. SAVINA

1. a) J. Matheson: *Aria con variazioni*;
b) G. B. Besard: *Corrente*;
c) Ignoto del sec. XVII: *Carillon*;
d) J. S. Bach: *Minuetto e Musetta*;
e) A. Scarlatti: *Allegro vivace in re maggiore* (trascrizione di C. Gatti Aldovrandi).

2. L. Perrachio: *Sonata terza* (dalle *Quattro sonate popolarascche italiane*, per clarinetto, viola e arpa).

3. a) Ignoto del sec. XVI: *Scitigliana* (trascrizione libera di O. Respighi).
b) L. Perrachio: *La pastorella al ruscello* (dal *Tre pezzi romantici*);
c) G. Guerrini: *Pettegolezzo in refettorio*;

d) M. Grandjany: *Canzone popolare* (*Ron, ron ron, petit patapon*).

4. M. S. Rousseau: *Variazioni pastorali sul tema Un vecchio Natale*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLETO DAL SAVOIA DANZE (Orchestra MASSA RE DEL BAR).

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

GLOVED

4 FEBBRAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Concerto di chitarra.
18,20: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Bollettino della neve.
19,30: Commemorazione di Edmund Guschelbauer.
20: Lichtenberg: Il signorino di Cambridge, commedia in tre atti.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 650; m 493,9; kW 15
18: Berlioz: La Damnation de Faust (dischi).
18,30: Per i fanciulli.
19: Lezione di musica.
19,30: Musica leggera.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
22: Conversazione.
22,15: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto per piano e violoncello.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19: Da stabilire.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.

22,50: Pregh. della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Rimski-Korsakov: Sheherazade (sel.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Moravská Ostrava.
20: Trasmiss. da Brno.
20,45: A. S. Paskin: Eugenio Onegin, poema in due atti con musica di Ciaikovski.
22: Notiziario.
22,23-24: Trasmissione in esperanto.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Moravská Ostrava.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Brno.
20,45: Radiorecita.
21,40: Canzoni russe.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Per gli sciatori.
22,45: Notizie in magiaro.
22,40-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 52
19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Moravská Ostrava.
19,45: Conversazione.
20: Radiorecita: 1. Glazunov: Il carnevale, ouverture; 2. Cui: Marcia solenne; 3. Karłowicz: Romanza da concerto per

violino; 4. Dvorak: Furiant dalla Sinfonia in re; 5. Suk: Elegia; 6. Chopin-Glazunov: Tarantella.
20,45: Trasmiss. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,23-24: Trasmissione in esperanto.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Moravská Ostrava.
19,45: Come Bratislava.
20: Trasmiss. da Brno.
20,45: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Canzoni regionali della Slesia.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Brno.
20,45: Trasmiss. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,25-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
15,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20,10: Orchestra diretta da Fritz Busch e soprano (Erna Berger): 1. Haendel: Concerto grosso n. 17 per due violini, cello, orchestra d'archi e cembalo in sol minore op. 6; 2. Mozart: Mia speranza adorata, aria da concerto; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; 4. Verdi: Preludio della Traviata; 5. Verdi: Un'aria dalla Traviata; 6. Rossini: Ouvert. della Gazza ladra.
22,15: Notizie - Letture.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,5; kW 12
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.

21,30: Notiziario.
21,45: Radiorecita: 1. Mozart: Il flauto magico; 2. Baneau d'Indy: Ippolito e Aricia (aria di balletto); 3. Fauré: Romanza senza parole; 4. Widor: Serenata; 5. A. George: Azel, preludio.
22,45: Musica leggera.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18,30: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
20: Radiorecita.
20,25: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Programma variato: Simone compra una auto.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,15: Quattro sassofoni.
21,30: Serata dedicata alle canzoni e melodie francesi.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma variato.
21: Cronache varie.
21,30: Audran: Il gran Mogol, operetta in tre atti.
23,45: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18,30: Radiorecita.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Concerto corale.
19,30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

21,45: Come Radio Parigi.
22,45: Come Bordeaux.
23,45: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
20,10: Dischi - Cronache.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Operette (framm.).
22: Musica brillante e da ballo.
23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18 (Teatro Odéon) Walfard-Fulgence: Un momento d'imprudenza, commedia.
19,45: Cronache varie.
20,40: Letture letterarie.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da camera e canto.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Mus. leggera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,45: Orchestra argentina - Notizie - Per i fanciulli - Concerto.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Dischi - Cronache - Per i fanciulli.
20,6: Notiziario.
20,54: Programma variato.
23: Concerto variato.
23,30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Cronaca musicale con illustrazioni.
19: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,25: Cronache varie.
21,30 (La Comédie Française): Emile Fabre: La rabouilleuse.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
21: Programma per la televisione.
21,30: Come Lione P.T.T.
23,30: Cronaca scolastica.



Grande Fiera tecnica ed edile di Lipsia

PRIMAVERA 1937

dal 28 Febbraio all'8 Marzo

ELETTROTECNICA RADIOTECNICA FONOTECNICA

Chiedete ancora oggi stesso informazioni particolareggiate sulle facilitazioni di viaggio e soggiorno al Commissario Onorario per l'Italia:

TH. MOHWINCKEL - MILANO III/23

Via Quadronno, 9 - Telefoni 50-857 e 53-694

19.50: Notizie - Operette - Musica viennese - Concerto variato - Notizie.
21.15: Radiocorno - Fantasia - Notizie - Fantasie.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Radiorivista - Bizet: Selez. dalla *Carmen* - Notizie.
24: Melodie - Musica da ballo - Commedie musicali - Notizie.
1.5-1.30: Fantasia - Musica militare.

RENNES
kHz 1040: m 288.5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Cronaca - Dischi.
23.30: Da stabilire.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2; kW 100
18.30: Come Marsiglia.
19.30: Notiziario.
20.45: Notizie in tedesco.
21.15: Dalla chiesa di St.

Sauveur di Verdun: Concerto vocale: *Lieder*.
23.30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386.6; kW 120
18.30: Come Marsiglia.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Come vocale (Pitzner, Loewe).
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Programma di varietà: Carnevale.
19.45: Theo Rausch: On dit, radiocorona.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19.15: Contralto e piano.
19.45: Attual. - Notizie.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Banda militare.
19: Programma variato. Si cambia programma.
20: Notiziario.
20.10: Grande concerto variato.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23-24: Johannes Brock: *Amore ed universo*, cantata per soprano, tenore, coro e orch. su versi di Holderlin, op. 30.

COLONIA
kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Musica militare.
19: Musica leggera.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma variato: Carnevale!
22: Notiziario.
22.30-24: Varietà e danze.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Colonia.
19: Musica leggera e da ballo.
19.40: Attualità - Notiz. 20.5 (dalla *Opernhaus*).
Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti.
22: Dischi (dischi).
22.42: Dischi (Elgar, Berlioz, Respighi, Chausson).

KOENIGSWURSTERHAUSEN
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Come Colonia.
18.50: Notizie - Cronaca.
19.10: Per i giovani.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà: Un'allegria gita in sol.
21: Hugo R. Bartels: *Uomo e maschera*.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.35: Come Berlino.
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWURSTERHAUSEN
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di piano (Haendel, Reger).
19.30: Conversazioni.
19: Musica popolare e leggera.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Opere Italiane (d.).
21: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Concerto* in do maggiore; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 3 per grande orchestra.
22: Notizie - Echi.
22.30: G. Heuer: *Preludio* - poema - scherzo (flauto, piano).
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).
Nell'interv. (23.15) Cronaca sportiva (reg.).

LIPSIÀ
kHz 785: m 382.2; kW 120
18: Mandolini e chitarre.
18.50: Comunicati vari.
19: Programma variato.
19.30: Letture.
19.50: Attual. - Notizie.
20.10: Serata brillante di varietà: Viva gli sci.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Varietà: Allegria nell'inverno.
19.45: Conversaz. (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Anzengruber: *Die Kreuzschreiber*, commedia.
21.40: Canzoni popolari tedesche.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione su Jakob Böhm.
23-24: Intermezzo.
23-24: Musica da camera (da stabilire).

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Come Colonia.
19: Dischi e conversi.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23: Musica leggera e popolare.
23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica da ballo (Jack Harris).
19: Notiziario.
19.20: Recensioni.

CARTE DA PARATI
NITOR
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)
IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZianti DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

19.40: Haydn: *Quartetto* in la op. 4 n. 6.
20: Banda militare.
20.40: Varietà: *The Follies-Rols*.
21.40: Conversazione sul teatro di Shakespeare.
22: Notiziario.
22.20: Orchestra della BBC diretta da Harold Lowe: 1. Aubert: *Il cavalletto di bronzo*, ouverture; 2. Plick: *Mangia-galli: La pendule harmonieuse*; 3. Gounod: *Musica di balletto da Romeo e Giulietta*; 4. Kreisler: *Syncope*; 5. Friedemann: *Rapsodia slava* n. 2.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Violino e piano (Zoltan Szekely e Bela Bartok): 1. Bach: *Sonata* n. 1 in si minore; 2. Bartok: *a) Suite miniatura; b) Musiques nocturnes; c) Minuetto; d) Rondò* n. 3 (piano solo); 3. Bartok: *Sonata* n. 2.
0.15: Musica da ballo (Jack Padbury).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Henry Hall).
20: Notiziario.
20.30 (da Manchester): Orchestra diretta da John Barbirolli e piano (Gieseking): 1. Beethoven: *Concerto* romano; 2. Rachmaninov: *Concerto* n. 2 in do minore per piano e orchestra; 3. Wagner: *Viaggio di Sigfrido* sul Reno dal *Siegfried*; 4. Elgar: *Sinfonia* n. 2 in mi bemolle op. 63.
22.40: «Il mio piano e io», conferenza.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19: Arie per contratto.
19.20: Musica da ballo (Jack Padbury).
20: Notiziario.

Contro i radiao-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTE antenna elettrica schermata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. E' rapidamente sintonizzata sull'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTER filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico (trams, ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata della valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

il PROTEX regola la tensione della corrente. Protegge apparecchi, valvole e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10 % in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro VARIANTE abbinato al FILTER applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO ANDEDEU 1-DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di incontrastato successo, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» - Torino, Corso Cairoli

SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 2.50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO

GIOVEDÌ

4 FEBBRAIO 1937-XV

20.30: Coro maschile.
21: Orchestra diretta da Malcolm Sargent e violino: 1. Smetana: *Ouv. della Sposa venduta*; 2. Beethoven: *Concerto per violino in re op. 61*.
21.55: Musica leggera.
22.40: Radiobozzetto.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5
18.30: Lez. d'inglese.
19.30: Conversazione.

19.30: Musica di dischi.
20: Conc. di due piani.
20.30: Concerto vocale.
21: Concerto di violino e piano.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
18.40: Cronache - Notizie.
19.30: Programma variato: Allegria!

22: Notiziario.
22.13: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 30
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Lezione d'inglese.
19.15: Conversazione.
19.35: Concerto corale.
19.55: Convers. musicale.
20.15-22.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Sinfonia Dante*, per orchestra e coro; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*, per orchestra - Nell'intervallo: (21) Notizie - Conversazione musicale.

LUSSEMBURGO

kHz 230: m 1293; kW 150
18.30: Per le signore.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Radiocorretto.
20.20: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Concerto variato.
22: Programma variato.
22.30: Concerto sinfonico.

20: 1. Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 2. Debussy: *Nuages et fête*; 3. Unger: *Rondo leopoldino*; 4. Wagner: *Preludio del Maestri cantori*. - Nell'intervallo: Ultime notizie.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 250: m 1153,8; kW 60
18.25: Conc. di organo.
18.50: Notizie - Attualità.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 1 op. 38* in mi bemolle maggiore; 2. Schjelderups: *Suite di primavera*.
21: Conversazione.
21.15: Coro a 4 voci: *Arie americane*.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Danze in stile antico.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.

20.55 (dal Concertgebouw): Orchestra sinfonica e contralto: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Debussy: *Il mare*; 3. Soli di organo: 4. Canto: 5. Borek: *Concerto per orchestra*.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.

23.50-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60
18.40: Cello e piano.
19.25: Conversazioni - Attualità - Notiziario.
20.55: Da stabilire.
21.55: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo: Notiziario.
23.25-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: J. Szanlowski: *Nella foresta*, radiorecita.
19.30: Musica leggera.
20.30: Cronache varie.
21: Concerto di musica polacca: Thad. Zygfryd Kassern: 1. Due canzoni con piano; 2. *Inno al sole* (canto e piano); 3. *Pocma* (contrabbasso e piano); 4. Tre pezzi per piano; 5. Lento e vivace dal Concerto per flauto.
21.50: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15
19.15: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Attualità - Cronache varie - Notizie.
23: Concerto orchestrale sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12
18.10: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19.55: Piano e flauto (Beethoven).
19.30: Canto (dischi).
20.15: Trasm. dall'Ate-neo romeno di un concerto sinfonico (da stabilire).
22.15: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704: m 426,1; kW 55
17.50: Musica leggera.
18.45: Lezione di inglese.

GELONI

**Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col**

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

DENTIFRICIO



IMPERIA
MEDICA
IMBIANCA
DISMINFETTA
TAVILMENTO IMPERIA
GRUGLIASCO (TORINO)

19.30: Musica leggera e da ballo.
20.18: Conversazione.
20.30 (dal Teatro Reale): Wagner: *Tristano e Isolde*, atto secondo.
21.30: Attualità varie.
22.23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100
18.10: Dischi - Conversi.
19: Notizie - Conversi.
19.40: Lieder svizzeri.
19.50: Conversazione.
20.15 (dalla Limmathaus di Zurigo): Concerto orchestrale.
21.45: Conc. di organo.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15

19: Musica da ballo.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica da ballo.
19.45: Notiziario.
20: Coro a quattro voci.
20.20: Louis Verneuil: *Vi amo e sarete miei*, commedia brillante in tre atti.
21.30: Musica balcanica interpretata dalla Radiorchestra: 1. Jugoslavia: Y. Slavensky: *Nel villaggio*, quintetto per flauto, clarinetto, violino, alto e contrabbasso; 2. Grecia: Tre canzoni popolari greche; adattamento per piccola orchestra; 3. Bulgaria: Kam-mow: *Tre preludi* per archi; 4. Romania: a) Bartok: *Danze popolari*

per piccola orchestra.
b) Dragol: *Diverimento rustico* per orchestra da camera, c) Ragablie: *Due danze* per strumenti a fiato e piano a quattro mani.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100
18.20: Musica d'opera (dischi).
19: Cronache varie.

19.30: Notiziario.
20: Conv. letteraria.
20.20: Radiorchestra: 1. Hindel: *Agrippina*, ouverture; 2. Stamitz: *Sinfonia* in la.
20.45: Concerto corale.
21: Radiorchestra: 1. Welner: *Carnavale*; 2. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*.
22: Per gli scolari.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5; kW 120
18.35: Musica riprodotta.
18.10: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
20: Radiorecette.
21: Notiziario.
21.30: Conc. orchestrale.
22.45: Convers. in inglese.
23-24: Orchestra zigana.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25
19: Danze (dischi).
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Concerto sinfonico riprodotto.
23.15: Danze (dischi).

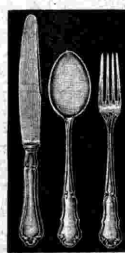
MARCA « MARTIN »

**La posata di qualità
in alpaca argentata**

possiede tutti i requisiti,
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.

Dato anche il prezzo
mitissimo,
è

**la migliore sostituzione
dell'argento.**



25 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

PERSONAGGI DI TEATRO

ALESSANDRA, NE «L'AVVENTURA TERRESTRE»

Dal caos della rivoluzione russa ella ha portato a Parigi il suo delicato volto e la sua anima infelice. Uscendo dalla tragedia del suo paese e della sua vita con una maturità interiore che le consente i proponimenti eroici, ella ha delle nobili illusioni e delle luminose speranze.

La capitale della Francia, larga di ospitalità e generosa con le belle donne, non chiede che di lasciarsi sedurre dal suo fascino slavo, ma mostra d'ignorare le qualità del suo spirito. Alle invocazioni difficili risponde in modo impreveduto, offrendole una « fortuna » in denaro, miserevole cosa per un cuore saturo di desideri grandiosi.

Ella aspira al teatro più per l'ansietà di comunicare col mondo straniero in cui è stata gettata, come una creatura capziosa, che per istinto, fiduciosa di trovare nell'espressione d'arte il mezzo di mostrarsi realmente a coloro che tengono fissi gli occhi ammirati sulla sua fresca bocca ed ecco invece Belfort, il galante parigino, assecondarla con astuzia per lo scopo di ottenerne le grazie.

La Francia le ha assegnato un interprete falsificatore e meschino.

Quest'uomo dall'esperienza volgare, dall'istintiva limitata e dalle velleità di libertino, ha un gesto munifico che la colpisce come una frustata: mormorando prima di raggiungere il suo scopo, egli lascia alla sognatrice russa la sua enorme sostanza, ciò ch'egli considerava la chiave del successo.

Il dono le rivela la natura del sentimento ch'ella aveva provocato con la sua giovinezza, e l'inganno in cui è caduta supponendo di aver scoperto nel vecchio elegante lo specchio della propria coscienza.

La cospicua sostanza, se accende la cupidigia di vari uomini astuti e zelanti, sembra a lei una negazione materiale dei propri valori spirituali e per lo meno una prova palpabile della sua impossibilità di estrinsecazione. Un cerchio di ghiaccio la isola dall'ammirazione sessuale che non include nessuna consolazione per la sua sensibilità di esule scoraggiata.

La babelica metropoli, conquistabile grazie al denaro, respinge ora il suo cuore, già pieno di entusiasmo, e il dubbio affiora nel suo triste volto malato dalle brutali considerazioni altrui. Forse non c'è niente di vero, esclusa la terribilità del ragionamento scarno, preciso e positivo con cui le si mostra la necessità di sottostare alla legge comune, adattandosi ad arrivare come che sia dove la chiama il suo desiderio. Dopo l'adattamento e i compromessi giungerà, forse, a migliori condizioni di vita.

Ma ecco sopravvenire il miracolo, cioè l'autentico amore o con esso lo stato di grazia e la liberazione. Ruggero Alfani, l'italiano che ha portato a Parigi lo squallore della propria interna solitudine, per conoscere a fondo il tormento dell'incomunicabilità, sa indovinarlo in lei così compiutamente da soggiogarla senza sforzo, da indurla a seguirlo senza ricorrere alla persuasione, da riaccenderle nel suo cuore femminile una suprema speranza.

Ella ricupera la fede nella possibilità di farsi intendere realmente, di essere per altri, ciò che è di fronte a se stessa, di specchiare la propria anima in un'altra anima, evitando le tortuose indagini, sottraendosi alla curiosità morbosa, diventando immune dal sospetto e allontanandosi dall'equivoco, fattasi come terso cristallo al sole, come pura acqua di sorgente nell'anfiteatro di pallido vetro.

Eude i vigili calcolatori intenti a garantirle l'eredità e fugge con l'italiano che sa amare senza parole e senza artifici, vero uomo di semplicità primitiva, d'integra coscienza e d'immenso cuore, verso la Penisola del sole a cui convergono gli esotici amanti quando vanno cercando una corona di luce per la propria festa nuziale.

Ma anche qui il dubbio di non essere conosciuta sorge da talune contingenze esteriori, da particolari esigui, dalle vaghe allusioni dei parenti di Ruggero Alfani. L'antico tormento si acciuse nello smisurato amore per lui.

E occorrerà ch'egli faccia la sua terribile confessione per convincerla che ovunque si può essere sicuri che ovunque si può non esserlo più. La buona terra, mare universale, è egualmente generosa sotto tutti i cieli e Dio ha creato l'amore per confortare gli uomini dei loro stessi errori.

MALOMBRA.

VENERDI

5 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH2 1050 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 3
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « Parla un pilota », dialogo con un asso della nostra aviazione.

11,30-12,10 (Roma II): ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. CONCERTO DEL PIANISTA RODOLFO CAPORALI e del violoncellista UMBERTO BENEDETTI: 1. a) Scarlatti: Due sonate; b) Brahms: Variazioni su un tema di Handel (pianista Rodolfo Caporali); 2. a) Pergolesi: Sonata quarta in sol maggiore (riduzione di L. S. Giarda); b) Chausson: Pezzo op. 39; c) Beethoven: Minuetto in la maggiore (violoncellista Umberto Benedetti); 3. a) Lacerca: Ritmi di marcia; b) Debussy: Due preludi: 1) La porta del vino, 2) General Lavine, eccentrico; c) Albeniz: Triana; d) Chopin: Polacca op. 22 (pianista Rodolfo Caporali); 4. a) Luigi Abbati: Lamento op. 109; b) Theremin: Mistero op. 107; c) Popper: Rapsodia ungherese (violoncellista Umberto Benedetti).

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18,10: Padre Innocenzo Taurisano: *Sant'Agata*.

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19,30-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

19,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo (in francese).

19,30-20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
ADRIANO LUALDI
COL CONCORSO DEL VIOLINISTA
ZINO FRANCESCATTI

1. SINIGAGLIA: Le baruffe chiozzotte.
2. CHERUBINI: Sinfonia in re.
3. CIAIKOWSKI: Concerto per violino e orchestra.
4. LUALDI: Africa, rapsodia coloniale.

22:

L'avventura di Smeraldina

Commedia in un atto
di FRAN FERRUCCIO CERIO
(Novità)

Personaggi

Smeraldina Maria Fabbri
Pierrot Leo Garavaglia
Il Poeta Virgilio Tomassini
Capitano Matamoros Arlecchino - Pantalone - Truffaldino - Brighella - Rosaura - Tartaglietta - Meneghino - Il Marchese - La Marchesa - La Baronessa - L'avvocato - Una signora - Il maggiordomo

Teri - Oggi - Domani

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,40: MUSICA DA BALLO dal SAOIA DANZE di
TORINO: ORCHESTRA MASSA « RE DEL BAR ».
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA
BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH2 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 968 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH2 536 - m 530,7 - kW 10
ROMA III: kH2 1258 - m 238,3 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Solazzi: Capodimonte; 2. Pileri: Addio giovinezza, fantasia; 3. Ranzato: Violino innamorato; 4. Verdi: Oberto, conte di S. Bonifacio, ouverture; 5. Malvezzi: Capriccio spagnolo; 6. Brown: Sento l'impossibile; 7. Kramer: Ultime note; 8. De Curtis: A canzone e Nappule; 9. Bergamini: O Suanera.

12,30-13 e 13,15-13,50: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI.

13: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALLI e DELLE PICCOLE ITALIANE: «Maschere di carnevale» (Maestro Romeo).

VENERDI

5 FEBBRAIO 1937-XV

17: Giornale radio.
17:15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI).
17:50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18:50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA RADIOORCHESTRA diretta dal Maestro MONTAGNINI - Comunicati vari.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20.40: SELEZIONE DI CANZONI interpretate da Meme Bianchi, Angelo Fratini e Federico Bergamini.
21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ADRIANO LUZZI
col concorso del violinista ZINO FRANCESCATI
(Vedi quadro a pag. 35)

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
23: Giornale radio.
23.10-13 e 13.15-13.50: SELEZIONE DI CANZONI
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE
di TORINO: ORCHESTRA MASSA - RE DEL BAR -
23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):
MUSICA DA BALLO.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.19: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera; 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, opera.
22: Musica leggera.
22.19: Notiziario.
22.20-23.30: Musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18.30: Mus. da camera.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica: Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la maggiore op. 92 - Ind. Piano e violino.
22: Conversazione.
22.15: Orchestra sinfonica: 1. Debussy: *Notturno*; 2. Berlioz: *Due melodie* con accomp. d'orchestra; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
23: Notiziario.
23.10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 323.9; kW 15
18: Musica da jazz.
18.30: Concerto di violino e piano.
19: Dischi - Dizione.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Musica anglo-americana.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Radiorecitta.
22.15: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 658; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.25: Musica leggera.
20.10: Trasm. da Brno.
20.35: Beethoven: *Quartetto in fa minore*, op. 68.
21: Glilka: *Ruslan e Ludmilla*, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22.25: Musica riprodotta.
23.45: Trasm. da Brno.
23.25-15: Notiz. in russo.
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 15
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
20.35: Trasm. da Praga.
22.30: Per gli sciatori.
22.25: Notizie in magiaro.
22.40: Musica di dischi.
22.45: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.10: Programma variato: Alla ricerca della canzone popolare.
20.35: Trasm. da Praga.
22.45: Trasm. da Brno.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Musica leggera.
20.10: Folclorismo.
20.35: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.45-23: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.10: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
22.45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 1250; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.
20.10: Musica da camera: 1. Haydn: *Trío n. 1* in sol maggiore; 2. Haydn: *Divertimento n. 2* in la maggiore.
20.30: Radiocommedia.
21.15: Soli di clarinetto.
22.35: Convers. - Notizie.
22.5-24: Cabaret (ritras.).

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Come Lione P.T.T.
19.30: Notiziario.

20.45: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21.15: Notiziario.
21.45: Concerto orchestrale (da stabilire).
23.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto n. 4*; 2. Schumann: *Quartetto n. 2*.
21.30: Notiziario.
21.45: Notiziario.
23.30: Ritrasmisione.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.30: Programma variato.
20.15: Dischi - Cronache.
21.5: Notizie - Dischi.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
19: Musica di films.
19.30: Notiziario.
20: Opere e opere (d.).
20.30: Musica riprodotta.
21: Cronache varie.
21.30: Musica leggera.
23.30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Musica da camera e canto.
20.30: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 100
18.10: Musica varia.
18.30: Come Lione P.T.T.
20.30: Notiziario.
23.30: Cronaca varia.

21: Musica varia.
22.20: Musica d'opera.
23.1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Dischi e melodie.
19: Per le signore.
19.30: Dischi e melodie.
20: Dischi - Cronache.
21: Dizione poetica.
21.30: Notiziario.
21.45: Come Lizza.
23.45: Notiziario.
24.15: Concerto orchestrale notturno: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in mi minore; 2. Telemann: *Concerto* per oboe e clavicembalo; 3. Haydn: *Sinfonia n. 88* in sol maggiore; 5. Palmgren: *Una pastorale* in tre scene; 6. Tailleferre: *Concertino* per arpa e orchestra; 7. Larmannjat: *L'écuyer aux cerceaux*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
18.45: Danze - Notizie - Melodie - Orchestra - Operette - Notizie.
20: Concerto - Musica romantica - Concerto - Notizie - Canzoni francesi.
21.25: Musica leggera - Conc. - Notizie - Oper. 22.45: Varietà parigino.
23.15: Sismarmonica - Musica di films - Notizie - Operetta.
0.15-1.30: Orchestra argentina - Canzoni francesi - Fantasia - Musica militare.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30 (dal Teatro Odéon): Albert Arrault: *Eugénie Grandet*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
18.30: Musica da camera.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: A fil d'antenna.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
0.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.30: Come Lione P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Musica leggera.
23.35: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Musica di dischi.
18.45: Cronaca - Notizie.
19: Orchestra militare.
19.45: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.10: Come Stoccarda.
22: Notizie - Conversaz.
22.30-24: Musica popolare, brillante e leggera.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19.15: Marce militari antiche (dischi).
19.45: Attual. - Notizie.
20.10: Concerto corale di madrigali.
20.30: Orchestra diretta da Max Fiedler e solisti: Beethoven: 1. *Concerto* per piano, violino e cello con orchestra; 2. *Sinfonia n. 3 (Eroica)*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
17: Musica leggera.
19: Programma variato:

Carnevale nell'accampamento.
19.45: Da stabilire.
20.30: Notiziario.
20.10: Roland E. Strunk: *Alcazar*, dramma con musica sugli eroi di Toledo.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica bandistica.

COLONIA

kHz 558; m 455.9; kW 100
18: Cronaca.
18.45: Musica da ballo.
19: Cronaca folcloristica.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10 (dal Metropol-Theater di Bonn): Programma variato: Cinque minuti prima di Carnevale.
22: Notiziario.
22.30: Mus. da cam. (Gebel, Eichner, von Winter, Schöber).
23.10-24: Come Königs-wusterhausen.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Programma variato: Fantasmal nella Selva Nera.
20.10: Attualità - Notiz. - Cronaca.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in do; 2. Mozart: *Concerto* in do minore per piano.
21.30: *Concerto* di J. Jarnach: *Musica con Mozart*, op. 25.
22.30: Cronaca - Dischi.
23.30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.30: *Bar-de-Hawig: Bar-de-Hawig*, radiodramma.
20: Notiziario.

20.10: Concerto orchestrale con tenore: 1. Respighi: *Suite carnegiesca*; 2. R. Strauss: *I tre birboni di Tili Eulen*; 3. Cornelius: *Ouverture del Barbiere di Bagdad*.
21: Canto; 3. Franz Liszt: *Rapsodia*; 6. Canto; 7. Delibes: *Suite di Coppelia* - Nell'interv. (20.50): Cronache.
22: Notiziario.
22.30: Lettura.
22.35-24: Come Königs-wusterhausen.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60
18.10: Concerto di *Lieder*.
18.30: Progr. variato.
19: Musica popolare e leggera.
19.45: Attual. - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: Carl Borro Schwaerla: *Ordine del giorno, sesto capoverso*, commedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica popolare e leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Concerto variato.
19.45: Attual. - Notizie.
20.10: Varietà brillante: *Qua e là*.
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Variazioni* in sol maggiore sul *Lied "Ich bin der Schneider Kakadu"*; 2. Mozart: *Trío* in mi maggiore per piano, violino e cello.
23.10-24: Come Königs-wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica leggera.
18.45: Programma folcloristico: *Aus'n Gänboden*.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: 1. Il radio-programma nel taschino; 2. Paul

Le MALATTIE BRONCHIALI
anche gravi guariscono con la
GUAJRINA
di rapida, infallibile azione curativa.

Scatoia di 20 dosi (cura completa): L. 6,75, in ogni Farmacia

Hochhaus: *Isartor, Frau Königin!* commedia popolare con musica di Ludwig Knutsche; 3. Principe Willy di Sonnenberg alias Willy Reich parla, cogli accoltatori. Negli intervalli: Orchestra di plettri; 21.10: Danze (dischi); 21.35: Chopin: *Concerto per piano e orchestra in fa minore*; 22: Notiziario; 22.15: Per gli selectori; 22.30: Programma variato: Un cuore sempre al legro; 22.45: Come Königs-wusterhausen.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
18: Musica leggera e da ballo;
19: Concerto di piano;
19.15: Corti femminili;
19.45: Attualità - Notizie;
20.10: Robert Stolz: *Zum goldenen Kipferl*, opera (adatt.);
22.30: Come Königs-wusterhausen;
23: Musica da ballo;
24: Dischi (opere e operette).

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150
18.15: Orchestra zigrana;
19: Notiziario;
19.25: Musica leggera per organo;
20: Convers. musicale;
20.30: Twisted Tunes;
20.40: Philip Dunning and George Abbot: *Broadway*, melodramma new-yorkese (adatt.);
21: Notiziario;
22.30: Conversazione dalla Germania;
22.40 (dal Saville Theatre): Billy Mayerl: *Over the gate*, commedia musicale (frammenti);
23.10: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould; 1. Smetana: *Op. della Sposa venduta*; 2. Eric Fog: *Morok*; 3. Bedford: *I sentieri della luna*, intermezzo concertante per violino e orchestra; 4. Kodaly: *Intermezzo da Hary Janos*; 5. Schönerr: *Danze campestri austriache*;
0.10: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli;
19: Musica leggera;
19.40: Dal London Theatre;
20: Notiziario;
20.30: Musica leggera;
21.25: Orchestra; soprano, contralto e coro; Debussy: 1. *Marche scotese*; 2. *La plus lente*; 3. *La demoiselle élue*, poema lirico da D. G. Rosselli, per soprano, mezzo soprano, coro femminile e orchestra;
4. *Piccola suite*; 5. (dall'America): *Swing Music* (Chick Webb and his Orchestra);
22.30: Concerto di cembalo: 1. Gibbons: *Pre-ludio*; 2. Anonimo: *The King's Morisco*; 3. Byrd: a) *Pavana*, b) *La volta*; 3. Farnaby: *Power Hill*; 4. Marcello-Bach: *Adagio*; 5. Dälza: *Pavana alla veneziana*; 6. Cimarosa: *Allegro*; 7. Haydn: *Sonata in re*; 21: Notiziario;
22.35: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli;
19: London Regional;
20: Notiziario.

20.30: Musica caratteristica;
21: Radiocronaca;
21.15: London Regional;
22.30: Tenore e baritone;
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437.3; kW 2.5
18: Musica del sec. XVIII;
18.30: Canzoni popolari;
19.30: Conversazione;
19.50: Musica riprodotta;
20.15: Radiocronaca;
21 (da Zagabria): Radioteatro;
22.30: Radiocronaca.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6.3
18.20: Musica di dischi;
18.40: Lez. di francese;
19: Notizie - Cronache;
20: Musica d'opera per orchestra e baritone;
22: Notiziario;
23.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514.6; kW 50
18.15: Musica lettone;
18.35: Lez. di francese;
19.15: Conc. sinfonico;
20.15: Melodie (dischi);
20.30: Notiziario;
21.20: Opera (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le signore;
18.45: Dischi richiesti;
19.30: Music-hall;
20.30: Notizie in tedesco e francese;
21.10: Concerto corale;
21.40: Concerto variato: 1. La Gye: *Turture*, ou-vert; 2. Rachmaninoff: *Préludio*; 3. Glusman: *Berceuse nègre*; 4. Godard: *Serenata a Mabel*; 5. Urbach: *Souvenir de Grieg*; 6. Haendel: *Largo*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese* num. 2;
22.25: Musica da ballo;
22.45: Cronache - Notizie;
23.30 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Toccata in fa maggiore*; 2. Haendel: *Aria*; 3. Jongen: *Cantabile*; 4. C. Franck: *Finale in si bemolle magg.*
24-2: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Concerto variato;
18.50: Notizie - Attualità;
20: Musica da camera;
21: Beethoven: *Quartetto in do minore*; 2. Haydn:

Quartetto in sol maggiore;
20.45: Progr. regionale;
21.10: Concerto vocale;
21.25: Concerto di piano;
1. Czerny: Due studi; 2. Neupert: Due studi; 3. Chopin: *Studio n. 7 op. 10*; 4. Liszt: *Mormorio della foresta*, studio;
21.40: Notizie - Attualità.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 100
18.25: Musica leggera;
19.10: Conversazione;
19.30: Conc. di organo - Nell'intervallo: Convers.
20.10: Conversazioni - Notiziario - Dischi;
20.50: Radiocronaca di una manifestazione;
21.40: Gounod: *Faust*, opera;
23.10: Notiziario - Conv.
23.40 Jazz (dischi);
0.10-0.40: Musica ripr.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60
18.40: Conversazione;
19: Concerto variato;
19.40: Comunicati vari - Attualità - Cronache - Notiziario;
21: Musica leggera e da ballo.

21.50: Concerto di dischi;
23.40: Notiziario;
23.50: Orch. ungherese;
0.20-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie;
19: Un racconto;
19.20: Canzoni e melodie;
19.45: Frammenti d'opere;
20: Conversazione.

20.15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia: 1. Debussy: *Il mare*; 2. Thad. Zyffr. Kassern: *Concerto per canto solo e orchestra*; 3. Mussorgski: *Quadri di una esposizione*; 4. Poulenc: *Rapsodia negra*; 5. Strawinski: *Suite da balletto: L'uccello di fuoco* - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca;
22.30: Lettura;
22.45: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kH 623; m 476.9; kW 15
19.15: Mus. popolare spagnola, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache varie - Attualità -

Conversazioni - Notizie;
22.55: Concerto di dischi;
23.30: Musica varia;
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kH 82; m 364.5; kW 12
19: Conversazioni;
19.35: Trasm. dall'Opera romana (da stabilire);
19.40: Musica riprodotta;
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi;
18.55: Attualità varie;
19.30: Radiocommedia;
21: Piano, cello e canto: 1. Schubert: *Valzer in la minore* per due piani; 2. Rubinstein: *Melodia* (cello); 3. Goltzman: *Quint. di cello*; 4. Godard: *Berceuse* (cello); 5. Pjörne: *Serenata* (cello); 6. Canto; 7. Arenski: *Quattro pezzi brevi* per due piani;
22-23: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: *Quint. di cello*; 2. *Lieder di Brahms*; 3. Graener: *Musik am Abend*, suite; 4. Regner: *Incno alcamore*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556; m 539.6; kW 100
18.35: Conversazione;
19: Notiziario - Convers.
19.40: Concerto variato;
20.10: Reclaz. e piano;
21: Offenbach: *Häuptling Abendind*, operetta;
21.50: Cronache - Notiz.

MONTE CENERI

kH 157; m 257.1; kW 15
19: I campioni svizzeri di sci;
19.15: Musica riprodotta;
19.45: Notiziario;
20: La serata dei desideri, radiocronaca e musica riprodotta;
20.45: La gita settimanale;
21: Musica originale per flauto e clavicembalo: 1. Telemann: *Sonata in si minore*; 2. Händel: *Sonata in re maggiore*; 3. Händel: *Sonata in sol maggiore*; 21.20: Domenico Tuminia e Vittore Veneziani: *La badi di Pomposo*, melodramma;
21.50 (da Locarno): Potpourri di operette per orchestre di mandolini.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100
18: Dischi - Cronache;
19.15: Micro-Magazine;
19.40: Notiziario;
20: Audran: *Missa He-lipett* operetta in tre atti. - Negli intervalli: Notiz.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120
18: Concerto variato;
19: Notizie sportive;
19.10: Orchestra zigrana;
20.10: Radiocronaca;
20.40 (Opera Reale): Wagner: *Tristano e Isotta*, atto secondo e terzo;
23.30: Musica da ballo;
23.55: Notizie in inglese.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi;
19.40: Operette (dischi);
20.30: Concerto vocale e strumentale;
22.15: Radiocronaca;
22.35: Organo e arpa (d.);
23-23.30: Danze (dischi).

RADETEVI ALL'ITALIANA, GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L.E.P.I.T.**



morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento

Tubo L. 5

Vasetto L. 5

Cilindretto L. 3

L.E.P.I.T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

SABATO

6 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

9.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «Parla un pilota», dialogo con un asso della nostra Aviazione.

11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M. UMBERTO MANCINI: 1. Coates: *Giorno d'estate*, suite; 2. Lehar: *Amor di lingos*, fantasia; 3. Pjenné: *Farandole*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 5. De Nardis: *Serenata agli sposi*; 6. Brunetti: *Mispetto in re*; 7. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 8. Bixio: *Pensaci, Giacomino*, one step.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE.

Onorevole Tullio Ciannelli: «Sistemi di propaganda comunista».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Musica e fabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-18.40 (Roma): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE I

12 CELEBRI CANZONI
dei più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 15 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50
Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Vennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Vennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuore - Marcia Turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Orde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Spedizione accurata e celere in tutta Italia. Colonia e Impero

N.V. ARE IMPORTI ANTICIPATI

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperimento.

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40:

Al cavallino bianco

Commedia musicale in tre atti di HANS MULLER (da Blumenthal e Kadelburg)

Musica di RALPH BENATZKY

con brani di STOLZ - GRANISCHTAEDTEN - GILBERT

Versione italiana di MARIO NORDIO

Personaggi:
Giosetta Vogelhuber (costosa del «Cavallino Bianco») - Anita Osella

Leopoldo Brandmayr (cameriere)

Franco Becci
Zanetto Pesamemole - Riccardo Massucci

Ottavia (sua figlia) - Meme Bianchi

Giorgio Bellati (avvocato) Vincenzo Capponi

Sigismundo Cogoli - Nunzio Filogamo

Il professore Hinzemann - Giacomo Osella

Claretta (sua figlia) - Barbara Monis

L'Arciduca - Andrea Gaspar

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica» - Ernesto Murolo: «Voci di venditori napoletani».

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-0.30 (Roma - Napoli - Bari): Musica da BALLO.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

BOLZANO: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 228,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Stivacco zingaresco*; 2. D'Ambrosio: *Romanza* per violino e orchestra; 3. Rixner: *Cielo azzurro*; 4. Giordano-Farinelli: *Giordaniana*; 5. Verdi: *La Traviata*, preludio atto I; 6. Grotesch: *Steeple chase*, intermezzo; 7. Storaci: *Sol-jà-mi-re-do*, polca.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15 (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Colloidi Nipote: «Divagazioni di Paolo».

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

La fanciulla del West

Opera in tre atti dal dramma di DAVID BELASCO

di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI

Musica di

GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Minnie	Giuseppina Cobelli
Jack Rance, verifio	Benedetto Franci
Dick Johnson	Francesco Merli
Nick, cameriere della Polka	Alessio De Paolis
Ashby	Ernesto Dominici
Sawyer	Satiro Marzetti
Triin	Nino Mizzetti
Sid	Adolfo Pacini
Bello	Mario Bianchi
Henry	Adelmo Zanona
Joe	Linda Giusti
Hapoy	Bruno Salustiano
Larkens	Enzo Titti
Billy Jackrabbit	Adolfo Pacini
Wankle	Agnes Dabbini
Jack Wallace	Giuseppe Taddei
Jose Castro	Gino Conti

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS

Mastro del coro: GIUSEPPE CONCA

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: CONCERTO DEL SOPRANO RE KOSTER: 1. F. Schubert: *Suleika*: a) Primo canto, b) Secondo

canto; 2. O. Respighi: *Deità silvana*: a) Egli, b)

Musica in sotto: 3. G. Fauré: *La bonne chanson*:

a) «La luna bianca», b) «Prima che te ne vada»;

4. Quattro canzoni antiche, popolari olandesi: a)

Armonizzazione di J. Röntgen: *Wachtler* (canzone di risveglio), b) Armonizzazione di J. Röntgen:

O Angenieten (canzone d'amore), c) Armonizzazione di anonimo: *Merck toch hoe streek* (canzone di guerra), d) Armonizzazione di F. De Nobil: *Ben meijde van Scheveningen* (La pescatrice).

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA diretta dal M. MOLETTI - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La fanciulla del West

Opera in tre atti (dal dramma di DAVID BELASCO)

di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI

Musica di GIACOMO PUCCINI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS

Mastro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione dell'ingegnere Edoardo Lombardi; 2. Notiziario - Giornale radio.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Eventuale musica da ballo (fu) alle ore 0.30).



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
18.55: Conversazione.
19.15: Notiziario.
20.25: Viktor Hrubý: *Canti, risate e danze*, pop-pouri radiofonico.
21.50: Cinecronaca.
22.10: Notiziario.
22.30: Cronaca sportiva.
22.50-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18.15: Musica leggera.
19.15: Conversazione.
19.15: Musica da camera.
20.15: Cronache - Notizie.
21: Musica di dischi.
21.30: Orchestra sinfonica: Serata dedicata alla musica francese e belga.
22.30: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24.10: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15
18.15: Musica leggera.
19.15: Dischi - Cronaca.
20.30: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.

21 (dall'Opera Reale di

Andover) G. Verdi: *La*

Traviata, opera in tre

atti - Negli intervalli:

Cronaca - Notizie - Indi

e fino alle 1: Musica ri-

prodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 370,1; kW 120

19: Notiziario.

19.10: Banda militare.

19.55: Notizie - Cronache.

21.5: Moravská Ostrava.

22: Notiziario.

22.40-23.30 (dal Lloyd

Café): Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.

19.15: Musica brillante.

19.40: Programma vario.

21.5: Moravská Ostrava.

22: Trasmiss. da Praga.

22.20: Per gli estori.

22.25: Notizie in magiaro.

22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.

19.15: Da stabilire.

19.55: Trasmiss. da Praga.

21.5: Moravská Ostrava.

22: Trasmiss. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

22.25-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.

19.15: Come Bratislava.

21.5: Moravská Ostrava.

22: Trasmiss. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

22.25-23.30: Come Praga.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077: m 278,6; kW 12

19.30: Notiziario.

20.45: Musica di dischi.

21: Lezione d'inglese.

21.15: Notiziario.

21.45: Radiorchestra e

gancio.

23.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583: m 314,6; kW 15

18: Come Parigi P.T.T.

21: Notizie sportive.

21.30: Concerto e bari-

tono: 1. Pianquette: *Rip-*

ouverture; 2. Bosc: *Rose*

Mousse; 3. Keteibey: *Nel*

Epilto misterioso;

4. Waldteufel: *Extradi-*

antina; 5. Kalmán: *Fanta-*

sia sulla Principessa

della carafina; 6. Victor

Masé: Le nozze di Jean-

nette, opera comica.

23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1; kW 27

19.15: Danze e varietà.

20.30: Radiconcerto.

20.45: Cronache - Dischi.

21: Notizie - Dischi.

22.10: Varietà: *La botte*

à succès.

23.15 (da Nizza): *Tras-*

missione dal Palais de

la Méditerranée.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

19: Musica di dischi.

19.30: Notiziario.

20: Jazz fantasia.

20.30: Musica riprodotta.

21: Cronache varie.

21.30: Jean Sarmant: *I*

più begli occhi del mon-

do, commedia.

23.30: Notiziario.

23.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100

18.30: Musica varia.

18.50: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca varia.

21.30: Radiorchestra e

piano.

23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.

21: Cronaca - Dischi.

21.45: Come Radio Parigi.

23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 559: m 312,8; kW 60

19: Conversazione reli-

giosa cattolica.

19.22: Dischi - Cronache.

20.45: Notiziario.

20.49: Musica riprodotta.

21.35: Musica italiana.

22.5: *La chanson du ti-*

roir.

22.35: Varietà: Seguite la

guida.

23.5: Le antenne di Nu-

ova York.

23.30-24: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120

18: Concerto orchestrale.

19.15: Dischi - Notizie.

20.30: Cronache varie.

20.45: Pezzi per piano.

21: Conversazioni.

21.30: Audran: *Il gran*

Mood, opera buffa in tre

atti.

23.30: Notiziario.

24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 5

21: Programma per la

televisione.

21.30: Serata dedicata ai

dialoghi di Teocrito e di

Platone.

23.30: Cronaca scolastica.

RADIO LIONE

kHz 1593: m 215,4; kW 25

20.40: Notiziario.

21: Canzoni, operette e

melodie.

21.30: Cronaca - Dischi.

22: Radiorivista.

23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 164; kW 60

17.30: Concerto orchestrale.

19.30: Cronache varie.

21: Canzoni e melodie.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto sinfoni-

co. 1. Gluck: *Ifigenia in*

Aulide; 2. Mozart: *Mitri-*

dade; 3. Mendelssohn:

Athalie, ouverture; 4.

Hahn: *Cantico per la fe-*

licità dei giusti; 5. Goun-

nod: D'un cœur qui

s'aimé (duetto); 6. Fau-

ré: Cantico di Racine

(coro); 7. Saint-Saëns:

Andromaca, ouverture.

23.45: Notiziario.

24: Musica da ballo.

0.30-1.15: Mus. leggera.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

18.45: Musica regionale -

Notizie - Musica di films

- Operette e melodie.

19.50: Notizie - Musica

leggera - Per i fanciulli

- Concerto.

21: Notizie - Concerto

var - Canzoni - Notizie.



RINALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO

In vendita ovunque, domandate opuscolo R "COME NUTRIRSI."

Per DIMAGRARE
per non INGRASSARE

fate uso degli alimenti

KATOBESOL - ROSSI

del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO

22.10: Varietà musicale:
Notte esotiche.
23.15: Gounod: *Selez. dal*
Faust.
23.40: Musica da ballo -
Notizie - Musica varia -
Musica di films.
0.40-1.30: Operette - No-
tizie - Fantasia - Musica
da ballo.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120

17.45: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.30: Musica di dischi.

21.15: Conversazione.

21.30: Musica leggera.

23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100

17.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.15: Dischi - Notizie.

20.30: Notizie in francese

e tedesco.

21.30: Serata di varietà.

23.30: Notizie in francese

e tedesco.

0.15: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 306,6; kW 120

17.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.

20.30: Cronache - Dischi.

21: Notizie - Dischi.

21.30: Come Lilla.

23.30: Notiziario.

23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

18.15: Musica da ballo.

19: Canti e detti del

nord.

19.25: Cronaca - Notizie.

20.10: Varietà: *"Duemila*

anni di radio". radio-
cronaca dei tempi dei
Farnosi, di Annibale, di
Cristoforo Colombo, del
monaco Schwarz ecc.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Come Monaco.

24.15: Musica da ballo

ritrasmissa.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100

18.15: E. H. Bethge: *La*

grotta azzurra, comm.

19: Un racconto.

19.15: Musica da camera

antica: 1. Purcell: *Cin-*

que canti per baritono e

continuo; 2. Joh. Hel-

mholtz: *Romanz*, *Sonata*

per flauto, viola da

gamba e spinetta in sol

minore.

19.45: Attual. - Notizie.

20.10: Come Monaco.

22: Notiziario.

22.30: Come Breslavia.

24.1: Danze (dischi).

SABATO

6 FEBBRAIO 1937-XV

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200: m 1500; kW 150

17.15: Musica da ballo (Henry Hall).

19: Notiziario.

19.30: Conv. in galea.

19.45: Banda militare.

20.30: Varietà: *In Town Tonight*.

21: Music-Hall.

22: Notiziario.

22.20: Musica da camera: Haydn: 1. *Quartetto* in fa op. 3, n. 5; 2. *Quartetto* in si bemolle op. 2, n. 4.

22.50: Musica leggera.

23.10: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30): Notizie.

LONDON REGIONAL

kH 877: m. 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera.

19.45: Letture.

20: Notiziario.

20.30: Musica leggera.

21: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Janssen: 1. *Bantock: Le vane*, ouverture; 2. *Re-spi-gli: Concerto gregoriano* per violino e orchestra; 3. *Sam Barber: Musica* per una scena di *Shelley*; 4. *Sibelius: Sinfonia* n. 3 in do.

22.20: Musica leggera.

23.15: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30): Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296.2; kW 70

18: London Regional.

19: Earle Grey: *La dea*

fortuna, commedia.

19.45: Cronaca sportiva.

20: Notiziario.

20.30: Orchestra di Birmingham diretta da Le-slie Howard: *Mosart: 1. Ovv. del Don Giovanni*; 2. *Serenata* n. 6 in re; 3. *Due arie* per basso; 4. *Sinfonia* n. 40 in sol minore.

21.20: Concerto di dischi.

22: Musica da ballo (Vin-cent Ladbrook).

22.25: Musica ritra-smessa.

23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686: m 457.3; kW 2.5

18.30: Musica di dischi.

19.30: Conversazione.

19.50: Musica riprodotta.

20: Ritrasmisione.

22: Notiziario.

23-23.30: Conc. ritra-sm.

LUBIANA

kH 527: m 569.3; kW 6.3

18: Radiorchestra.

18.40: Cronache - Notizie.

20.20: Serata allegra.

22: Notiziario.

22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kH 583: m 514.6; kW 50

18: Poemi e canti let-toni.

19: Notiziario.

19.15: Operette.

21: Notiziario.

21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150

18.30: Per le signore.

19.15: Musica riprodotta.

19.45: Music-hall.

20.15: Canzoni.

20.30: Notizie in tedesco e francese.

21: Dischi novità.

21.30: Programma lus-semburghese.

22: Musica leggera.

22.15: Mendelssohn: *Sin-fonia* in la maggiore (italiana).

22.50: Concerto variato.

- Nell'intervallo: *Ultime notizie*.

23-2: Musica da ballo in-glese.

NORVEGIA

OSLO

kH 260: m 1153.8; kW 60

18.30: Cronache - Notizie.

19.30: Conversazione.

20-23: Programma varia-to e varietà musicale.

- Negli intervalli: *Notizie*.

Conversazioni.

23-24: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160: m 1875; kW 100

18.40: Conc. di organo.

19.10: Concerto corale.

19.40: Dischi - Conversa-zioni - Comunicati - No-tiziario.

20.55: Conc. di dischi.

21.10: Per i dilettanti.

21.40: Musica da ballo.

22.10: Coro maschile.

22.40: Notiziario.

22.45: Concerto variato.

23.45-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 301.5; kW 60

18.25: Coro di fanciulli.

18.55: Conc. di dischi.

19.30: Cronache varie - Attualità - Dischi - No-tiziario - Conversazioni varie.

21.10: Programma popo-lare variato.

23.10: Notiziario.

23.35: Musica leggera e da ballo.

0.5-0.40: Conc. di dischi.

POLODIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1339; kW 120

18: Cronache varie.

19: Per i polacchi all'es-tero.

19.45: Programma varia-to: Il *Cottillon*.

20.30: Prosa e poe-sie.

20.45: Notiziario.

21: Musica leggera.

21.35: Programma varia-to: La sirena del Carne-vale.

22.30: Come Berlino.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629: m 476.9; kW 15

19.15: Musica popolare, leggera e da ballo - Ne-gli intervalli: *Attualità*.

Cronache varie - Noti-zionario.

20: Orchestra da camera.

- Nell'intervallo: *Notizie*.

0.15: Musica leggera.

0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 364.5; kW 12

18.10: Radiorchestra.

19: Conversazioni.

19.20: Mus. d'opera fran-cese.

19.50: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto ritra-sm.

22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704: m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.

19: Radiobozzetto.

19.30: Musica da jazz.

20.15: Conversazione.

21: Musica da ballo an-tica.

22.25: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556: m 539.6; kW 100

18.20: Conversazione.

19: Campana - Dischi.

19.30: Notizie - Conv.

20.10: Conc. bandistico.

20.30: Coro di fanciulli.

21: Salto mortale.

22.15: Radiocronaca.

22.30: Musica da ballo.

23: Comunicati - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257.1; kW 15

17: Lena Stein-Schnei-der: *Il re Pappagorgia*, farsa musicale in sei quadri.

19: I campioni svizzeri di sci.

19.15: Cronaca.

19.30: Da Rossini a Ver-di: Concerto della ra-diorchestra: Parte pri-ma: 1. *Bosini: Semiramide*, ouverture; 2. *Bel-lini: La Sonnambula*, introduzione.

19.45: Notiziario.

20: Da Rossini a Verdi: Parte seconda: 3. *Doni-zetti: Don Pasquale*, fan-tasia; 4. *Verdi: Rigolet-to*, fantasia.

20.30: Carlo Linatti e Mario Lazzari: *Il pro-cesso delle voci*, radio-commedia in tre tempi.

21.10: Onde allegra.

22.5-23: Danze (dischi).

SOTTENS

kH 677: m 443.1; kW 100

18.10: Per i fanciulli.

19: Radiolina.

19.50: Notiziario.

20: Umorismo.

20.30: Concerto di piano:

1. *Fauré: a) Notturno*; b) *Impromptu*; 2. *Ravel: a) Ondine*, b) *Gaspard de la nuit*, suite; 3. *Debussy: Le colline d'Ana-capri*; 4. *Debussy: Stuo-dio per le cinque dita se-condo il signor Czerny*.

21: Radiorchestra: 1. *Couperin: 1. Suite* per orchestra d'archi; 2. *Ra-vel: Le tombeau de Cou-perin*.

21.30: Musica lirica fran-cese: 1. *Massenet: Fan-tasia sul Werther*; 2. *Lalo: Fantasia su Il Re d'Is*.

22: Per gli sciatori.

22.30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546: m 549.5; kW 120

18.40: Concerto variato.

20: Radiorchestra.

20.45: Notiziario.

21.10: Musica da jazz.

22.5: Orchestra dell'O-pera Reale diretta da Friedl. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. *Ciaikovski: Suite* di balletto dallo *Schiacc-soci*; 3. *Volkmann: Se-renata* in fa maggiore; 4. *Massenet: Scene pit-toresche*; 5. *Eubay: Il fu-taio di Cremona*; 6. *Weiner: Omgongor e Tunde*, ouverture e inter-mezzo.

23.25: Vecchi zigan.

0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kH 601: m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.

19.10: Musica da jazz.

20.30: Musica araba.

22: Notiziario.

22.15: Concerto di dischi.

23-23.30: Danze (dischi).



QUADRIUNDA
837

RADIOFONO GRAFO
SUPERETERODINA

8 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile -
sintonia visiva - Potenza 10 Watt.

Prezzo in contanti
(escluso abbon. alle radiodiffusioni) **L. 2850**
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO
TH. MOHWINCKEL - MILANO
VIA QUADRONNO, 9

Geloni
CRIO SAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

deve studiare per la Pasqua un Mistero coi contadini del villaggio. Ma anche questa volta le cose serie si volgono in scherzo, ed Eulenspiegel va in Pomerania, dove, predicando la morale sulla piazza pubblica, riesce ancora una volta a suscitare l'ilarità dell'uditorio. Poi si prova come scienziato all'Università di Praga, dove dà ai professori delle risposte così drastiche da dover fuggire in fretta. Dopo di aver sottratto ad una contadina un pollo insieme alla ceca, egli ritorna alla Corte. Ha adempiuto il suo compito e il Principe ne è molto soddisfatto. C'è forse qualche cosa di più grande in questo mondo? Anche chi insegna a ridere è un eroe. Eulenspiegel però è stanco e si mette a letto per morire. Ma nemmeno nella morte egli può cessare di burlare la gente. Quando si sta per calare la cassa con la sua salma nella fossa, la fune si rompe e Eulenspiegel è sepolto in piedi.

SOLIDARIETÀ ELVETICA

Commedia di Jakob Bührer nelle tre lingue nazionali (Monte Ceneri, ore 22.15).

Questa sintesi radiofonica, scritta per incarico della R.S.I., rappresenta un primo ardito tentativo di risolvere il problema linguistico, come esso si pone per le trasmissioni radiofoniche in collegamento con gli ascoltatori di tutta la Svizzera.

Si può scrivere una radiocommedia in tre lingue diverse?

L'autore ha risposto affermativamente, trattando con molta perizia un argomento essenzialmente svizzero, quello della solidarietà. L'azione delle tre scene storiche di Jakob Bührer si svolge successivamente sul campo di battaglia di Sempach, durante la grande rivoluzione francese e, ai nostri giorni, in una scuola del Ticino.

La trasmissione di lunedì dirà fino a che punto l'esperimento sia riuscito, che come tale merita di essere seguito attentamente.

MARTEDÌ

CENERENTOLA

Opera giocosa in tre atti di Jacopo Ferretti, musica di Gioacchino Rossini. Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano (Gruppo Roma, ore 21).

L'opera, concertata e diretta dal M° Gino Marinuzzi, avrà ad interpreti principali Gianna Pedersini (protagonista), Giovanni Malipiero, Carmelo Maugeri, Carlo Scattola, Vittoria Palombini, Teresita Bugamelli e Vicenzo Bettini.

HASCHISCH

Operetta in tre atti di Alberto Colantuoni, musica di Delli Ponti e Gregori (Gruppo Torino, ore 20.40).

Haschisch rappresenta un compromesso tra l'operetta di tipo francese e l'operetta di tipo viennese. Alberto Colantuoni nel comporre la favola si è preoccupato di costruire un'azione interessante per se stessa per la quale la musica non rappresenta che un complemento; complemento necessario ma non la ragione unica del lavoro. Ed è riuscito nel suo intento perché l'azione, senza aver nulla di straordinario — una suggestione collettiva prodotta da un liquore magico —, è ricca di tali contrasti sorprendenti ed è fatta con tali sorprese umoristiche, che la si segue nello sviluppo con curiosità.

La musica ha tutte le caratteristiche della musica del genere, ma ha una sua eleganza ed una sua originalità (Casalba).

SALOMÉ

Opere in un atto di Oscar Wilde, musica di Riccardo Strauss (Beromünster, ore 19.55).

La figlia di Erodiade che ottenne per una danza dal tetarrax di Galilea, sterminatore di innocenti, la testa del Battista è figura lasciva, crudele, vendicatrice. Così ci viene descritta e tramandata, e di essa Oscar Wilde, nel suo famoso poema drammatico, musicato da Strauss, ci ha dato un'interpretazione moderna, che non è ligia allo schema tradizionale. Salomè è creatura di passione, peccatrice, perversa, crudele e la musica di Strauss fa di questa passione un incendio di note dove il virtuosismo tematico trabocca e si espande in formidabili piene orchestrali.

MERCOLEDÌ

FIDELIO

Dramma lirico in tre atti di G. Sonnleithner, musica di Ludovico van Beethoven. Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

Alla prima stesura dell'opera il maestro lavorò dal 1803 al 1805. La sua prima esecuzione, col titolo Eleonora, ebbe luogo il 20 novembre del 1805 al Teatro «an der Wien» di Vienna. Fu un successo freddo, che amareggiò fortemente il Maestro. Con tagli, rimaneggiamenti vi riprese un anno dopo e precisamente il 29 marzo del 1806, poi ricadde nell'oblio, finché la rappresentazione del 23 maggio 1814 non la rimise definitivamente in repertorio.

La storia di Leonora o L'amor coniugale diede agio al musicista di sfogare le sue nostalgie patriottiche. Si tratta di una sposa fedele che, mediante un pericoloso travestimento, riesce a salvare dalla morte il marito prigioniero politico.

Pizzano, custode di una fortezza, che serve da prigione politica, riesce ad impadronirsi di Florestano, nobile spagnolo, amico del primo ministro Fernando, e, per odio personale, a rinchiuserlo nella fortezza annunciandone la morte. Leonora, moglie di Florestano, che sospetta dell'infamia, si traveste da uomo, facendosi chiamare Fidelio e si fa assumere al servizio del carceriere Rocco. Rocco si affeziona al giovane Fidelio e per lui, creduto uomo, anche Marcellina, figlia di Rocco, trascura il suo amante Jaquino. E Fidelio incoraggia la ragazza per riuscire a penetrare nella prigione. Frattanto questa deve essere visitata da Fernando: e Pizzano per non fargli vedere Florestano pensa di sbarazzarsene, incaricando Rocco di ucciderlo e seppellirlo. Ma Rocco si rifiuta e la faccenda pensa di sbrigarsela l'Iniquo Pizzano.

Nella prigione Rocco e Fidelio preparano la fossa quando Pizzano sorraggiunge per uccidere Florestano, ma Fidelio si getta in mezzo a loro e la scena si volge rivelandosi Leonora. Pizzano tenta di uccidere la donna, ma essa lo immobilizza con una pistola. Florestano è salvo. E salvo del tutto egli diventa più tardi quando arriva Fernando che libera non soltanto lui, ma anche gli altri prigionieri. (n.a.).

SUPERGIALLO

Commedia in tre atti di Guglielmo Giannini. Prima trasmissione radiofonica (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 20.40).

Il punto di partenza di Supergiallo è un furto, o, meglio, la spartizione di un monte, mentre il signor Franz Rauber lascia ammirare il gioiello ad un gruppo di amici e di amiche, invitati nella villa Aster, e la luce elettrica, per ragioni misteriose, viene a mancare.

Quando si rifà la luce, il gioiello è scomparso. Passato il primo istante di sgobbiamento generale, viene presa la decisione di non avvertire la polizia tanto per evitare lo scandalo e le noie conseguenti. Però bisogna che qualcuno si occupi delle indagini. Roberto d'Azerio sarà l'uomo adatto per fare le ricerche e rintracciare il gioiello scomparso. Roberto incomincia le sue indagini poliziesche in un modo piuttosto strano. Poiché in seguito alla rovina finanziaria del padre egli è rimasto senza quattrini, fa il possibile per ingabbiare la matassa allo scopo di allontanare il momento in cui, ritrovato il gioiello, egli, con altri ospiti, dovrà abbandonare la bella villa, dove si sta così bene.

I piani di Roberto subiscono un tracollo perché Angela Aster, che è innamorata di Roberto, trova proprio in un cassetto dell'armadio del poliziotto il gioiello tanto ricercato. La fanciulla si inaspettisce, perché non ignora le disastrose condizioni finanziarie di Roberto. Segue una spiegazione tra i giovani, alla quale tien dietro una nuova scomparsa del monte e...

Non diremo la soluzione. Pur trattandosi di un lavoro comico, gli ingredienti, la tecnica, gli sviluppi, le invenzioni, proprie del teatro giallo, ab-

bondano nei tre atti di Giannini, che è uno scrittore specializzato del genere e che in questa sua commedia ha sfoggiato tutta la sua intelligente perizia di scrittore teatrale. (G. Gher.).

CONCERTO

del violinista Arrigo Serato e del pianista Artalo Satta (Gruppo Roma, escluso Palermo, ore 22).

La Sonata N. 15 in si bemolle maggiore per pianoforte e violino, di Mozart, e la meno nota, ma non meno bella ed interessante, Sonata in do minore, op. 45, per pianoforte e violino, di Grieg, danno modo al violinista Arrigo Serato ed al pianista Artalo Satta di dimostrarci le loro doti migliori di esecutori impeccabili, sia per tecnica che per interpretazione. In essi la diligenza non è mai freno al sentimento: Serato-Satta è un binomio ormai molto noto e caro ai radioscoltori.

MADONNINA

Commedia in tre atti di Gino Cucchetti. Prima trasmissione radiof. (Palermo, ore 20.40).

Giuliano Raldi, soprannominato giocosamente il Michelangelo, è un bravo scultore. Ha vinto in un concorso un vistoso premio ed i suoi compagni di lavoro lo festeggiano e festeggiano con lui la sua ispiratrice, Laura, una buona ma disgraziata fanciulla delusa e abbandonata da un disonesto che l'ha resa madre.

Giuliano offre a Laura lo scampo di una sorridente villetta sul golfo di Napoli. Nell'intimità del due mette una nota graziosa di sentimento l'innocenza del piccolo Toto, il bimbo di Laura. Ma ben presto l'idillio volge al tramonto. Nuove virtù d'arte, nuove tormentose aspirazioni spirituali distruggono a poco a poco Giuliano, che sente morire in sé l'amore per Laura. Inutilmente un buon amico pittore interviene per richiamare Giuliano all'obbligo di una legge morale che è superiore ad ogni legge scritta. La stessa Laura nella sua comprensione e nella sua abnegazione si rende conto di essere ormai un ostacolo alla ascesa di Giuliano e per amore di lui compie il supremo sacrificio che possa fare una donna nelle sue condizioni: se ne va via col suo bambino. Quando Giuliano, ravveduto, comprende che tesoro di affetti egli avesse vicino, è ormai troppo tardi!

CONCERTO SINFONICO

diretto da sir Thomas Beecham con la collaborazione del pianista Walter Gieseking (Droitwich, ore 21.15).

Il programma del nono concerto sinfonico alla Queen's Hall di Londra comprende musiche di Haydn, Dolins, Grieg e Sibelius, che rappresentano quattro diversi paesi, quattro diversi temperamenti, quattro diversi stili. Sono composizioni fra loro contrastanti che sir Thomas Beecham sa interpretare con impeccabile tecnica, anche perché sono questi i suoi autori preferiti. Il suo squisito senso dello stile, la sua padronanza assoluta dell'orchestra sulla quale ha grande ascendente, gli permette di rendere nel modo più chiaro ed ispirato le intenzioni degli autori. In questo concerto il M° Beecham può rivelare le sue doti eccezionali di direttore.

Senza dubbio la Sinfonia num. 97 in do di Haydn è un delizioso esempio di eleganza accoppiata a forza. In questa composizione, che ha guadagnato al compositore di Rohrau la fama di grande sinfonista. (Adagio - FINE) c'è un'intenzione di gravità, che si allegria nella saltarellata pagina seguente. Il tempo forse più interessante è il secondo (Adagio ma non troppo - Tema con variazioni): ma il Minuetto ed il Trio, che seguono, sono fra le più deliziose cose delle sinfonie haydniane, che hanno guadagnato al compositore di Rohrau la fama di grande sinfonista.

Il poema sinfonico Paris di Dellius non solo il più bel canto ispirato dai miti del mito del mito, ma anche la più bella e sentita composizione orchestrale del musicista inglese. Egli ha profondamente sentito il fascino di Parigi, e si esprime attraverso agli incantati ricordi parigini che hanno ispirato il suo disegno, ricca di armonia, è una superba fantasia in un'atmosfera di bellezza.

La seconda parte del programma ha inizio con il Concerto in la minore di Grieg, che il celebre pianista Walter Gieseking interpreta con rara maestria. Questo Concerto è composizione che presenta molte difficoltà, e talvolta in interpretato da musicisti come Gieseking la esecuzione con tanta meraviglia, con tecnica impeccabile; è un interprete studioso, appassionato, fedele e profondo.

Un nuovo contrasto si ha con il paesaggio dal Concerto di Grieg in due parti, che il celebre pianista Walter Gieseking interpreta con tanta meraviglia, con tecnica impeccabile; è un interprete studioso, appassionato, fedele e profondo.

Un nuovo contrasto si ha con il paesaggio dal Concerto di Grieg in due parti, che il celebre pianista Walter Gieseking interpreta con tanta meraviglia, con tecnica impeccabile; è un interprete studioso, appassionato, fedele e profondo.

RUSLAN E LUDMILLA

Opera in tre atti di Michail Ivanovic Glinka (Praga, ore 21).

E' la seconda opera del grande compositore russo. Dopo il clamoroso successo de *La vita per lo Zar*, Glinka pregò il suo collaboratore Bachturin di comporgli un libretto d'opera traendo dal poemetto « Ruslan e Ludmilla » di Puskin. Come è noto, si tratta di una veristica vicenda del principe Vladimir che Puskin aveva messo in versi. E il libretto fu, tutt'altro che felice tanto che la prima rappresentazione dell'opera — il 9 dicembre 1842 — ebbe un esito piuttosto freddo a causa della trama di essa. Infatti *Ruslan e Ludmilla* musicalmente è molto superiore a *La vita per lo Zar* ed ha avuto una grande influenza sulla musica russa posteriore orientandola verso valori coloristici e ritmici.

BROADWAY

Melodramma di Philip Dunning e George Abbot (Droitwich, ore 20,40).

La scena si svolge nel 1927 quando i gangsters non si erano ancora trasformati in potenti criminali specializzati nelle rapine a mano armata e nei rapimenti dei bambini. Allora essi formavano ancora una quasi eroica associazione di contrabbandieri di alcool che avrebbe meritato l'indulgenza di scrittori come l'autore di *L'osteria volante* perché in fondo, davano da bere a chi era assetato e lottavano contro il proibizionismo puritano, esagerato ed ipocrita. Questi sono i gangsters bonaccioni messi in scena dagli autori. Il luogo di riunione e di convegno è il « Club del Paradiso Notturno » dove facciamo conoscenza con Roy Lane, un ballerino di grande avvenire, fidanzato con Billie Moore, una girl che si stacca un poco dal solito tipo stereotipato.

Billie è scritturata da Steve Randall, un trisaccio che ha per rivale in contrabbandieria Scov Edwards. Non manca un curioso tipo di poliziotto che frequenta il « Paradiso Notturno » con molta amabile indifferenza... Insomma *Broadway* si fa ascoltare volentieri.

EUGÉNIE GRANDET

Commedia in tre atti (da Onorato Balzac) di Alberto Arnauld (Rennes, Strasburgo, ore 21,30).

Il capolavoro di Balzac è stato adattato in modo notevole e la riduzione teatrale si impenna quasi tutta in « papà Grandet », personaggio che domina la situazione per il contrasto tra la sua durezza e il suo egoismo spietato con la dolcezza di Eugénie. La scena migliore è quella del secondo atto, quando il vecchio Grandet compra dal notaio Cruchot il dominio di Auburton per un milione e mezzo nel momento stesso in cui il suo fratello, per mancanza di pochi soldi, è costretto a fallire ed è spinto alla morte. Il dialogo tra Eugénie e il vecchio contadino è veramente tragico, così come la scena in cui « papà Grandet » si accorge che gli è stato rubato l'oro che è tutta la sua vita, la sua carne, la sua anima. L'ultimo atto è invece un po' arbitrario.

SABATO

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Gelfo Civinini e Carlo Zangarini (dal dramma di David Belasco), musica di Giacomo Puccini (Gruppo Torino, ore 21).



Il soggetto della Fanciulla del West? Minnie, la coraggiosa fanciulla che, in un villaggio di minatori di California, ai tempi delle prime avide ricerche dell'oro, tiene aperto un bar, la « Polka ». È diventata come la regina di quel piccolo popolo di lavoratori che, la sera, si si recano per svagarsi e per deporre in un barile la polvere d'oro con tanta fatica raccolta. Tutti questi uomini rudi sono un po' tutti innamorati della fanciulla che spiega loro la Bibbia, li aiuta nella corrispondenza e fa loro, quando occorre, anche da infermiera. Ecco giungere, quella sera all'Sciocco, che è anche lui preso dalle grazie di Minnie, la notizia che gli fa sperare prossimo l'arresto del bandito Romerez, tenuto da tutti i minatori gelosi del loro tesoro; ed ecco presentarsi alla « Polka » un singolare straniero che dice di chiamarsi Johnson di Sacramento ed al quale tosto Minnie dimostra una certa simpatia. Lo straniero altri non è che il temuto bandito, che spera di poter rubare l'oro che trovasi nella « Polka », ma rimasto solo con la fanciulla che lo crede un galantuomo e lo prega anzi di aiutarla a difendere quel tesoro che ai minatori, lontani dalle loro terre, costa tanti dolori, egli non solo dimentica le ragioni che lo hanno portato alla « Polka », ma si innamora; e, innamorato, per amore precipita in quella serie di guai che lo schianterebbero se Minnie non intervenisse per liberarlo, prima dall'odio dello Sciocco e infine per strapparlo all'ira dei minatori, proprio nel momento in cui stanno per impiccarlo. Pentito, Johnson giura che lascerà la California per dedicarsi, con la fanciulla che adora e che lo ha redento, ad una vita di lavoro e d'amore.

Con la Fanciulla del West Giacomo Puccini, senza rinunziare alle caratteristiche della sua arte in cui ha sovrano imperio la melodia — e le pagine ricche di fresca e viva ispirazione non fanno difetto anche in questa Fanciulla — affrontava nella piena maturità del suo genio, un altro e nuovo aspetto del suo teatro lirico: arricchendolo d'un elemento che nelle prime opere non occupava che un posto di secondo piano: l'elemento sinfonico. E se il pubblico applaude con maggior calore quelle arie cui daremo ancora il nome di romanze — ricordiamo il « Racconto di Johnson », quello di Minnie e il famoso « Ch'ella mi creda libero e lontano » dell'ultimo atto, che sfugge raramente alle richieste di bis —, non si può dimenticare la sapiente dipintura con cui sono resi gli sgonfi dei vari quadri resti sinfoniciamente con pennellate franche e sicure — tutto il primo atto, per esempio, è un quadro ammirabile di colore, con quella canzone della nostalgia che è una delle più belle e suggestive pagine che siano scaturite dal cuore del Maestro lucchese —; pennellate franche e sicure che dimostrano con quale sapienza di musicista Giacomo Puccini intuisse quella che potrebbe dirsi la sua seconda maniera: quella seconda maniera che doveva calmarlo dopo l'esplosione che l'invidio destino non volle finito dalle sue mani.

Interpreti di questa Fanciulla del West saranno Giuseppina Cobelli, Alessio De Paolis, Ernesto Dominici, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, Nino Mazziotti, Saturno Meletti, Francesco Merli e Adelfo Zangarini. Direttore d'orchestra il M^{re} Oliviero De Febrittis. (n. a.).

I CLASSICI GRECI: TECROITO E PLATONE (Parigi T.E., Lione P.T.T., ore 21,30).

Dialoghisti famosi, sebbene con assoluta diversità d'intendimenti, furono Tecroito e Platone. Nei dialoghi di Platone, come il « Critone » o il « Fedone », si agitano i più grandi problemi della metafisica. Alievo di Socrate, che è chiamato in causa come personaggio e come profeta, Platone ne espone dialogicamente il pensiero e la dottrina in contraddittorio con altri personaggi, discepoli od oppositori, ai quali il grande filosofo, che in un certo senso si può considerare come un precursore pagano del Messia, dice parole di verità, di giustizia e di bontà umana. Nei dialoghi di Tecroito l'ambiente è ben diverso: ridono i cieli della Magna Grecia, e su sfondi solari e verdissimi pastori e fauni, ninfie e cicliopi scappano e parlano d'amore. La morte di Dirini con il lamento di Tirsi, le dichiarazioni eroiche del ciclope Polifemo innamorato di Galatea, il canto di Licida augurante buon viaggio all'amato Agranate diretto a Mitilene, infine il dialogo di Bupso, Bifido, che confida a Milone, suo collega, di essere innamorato, e l'epitalimio di Gleva e la serenata ad Amarilli sono brani d'antologia che vivono immortali.

IL PROCESSO DELLE VOCI

Radiocommedia in tre tempi di Carlo Linati e Mario Lazzari (Monte Ceneri, ore 20,40).

Un uomo di quarant'anni, che ha sempre vissuto troppo solo, si è portata in casa una fresca e avvenente creatura, sintesi di giovinezza e di femminilità. Ma, come gli fa constare a una vita troppo chiusa e triste, dominato dal suo egoismo di scrittore e di pensatore, ella si sente sfiorire a poco a poco: sente che le mancano l'aria, la luce, la gioia di cui ha bisogno la sua anima di bambina. Dopo una dolorosa, inevitabile spiegazione, la ragazza abbandona la casa dello scrittore: andrà a tuffarsi nella gioia effimera e artificiale di un « dancing », insieme con le amiche di un tempo, che hanno diviso con lei tanti trionfi di palcoscenico.

Renato, lo scrittore, rimane nel suo guscio egotico, taciturno e accigliato: ma, nella notte insonne, si alzano le voci del suo spirito: è un vero processo che esse fanno alla sua vita e ai suoi rapporti con la ragazza che ama: in una paurosa e allucinante visione, la sua fantasia gli rappresenta la scena della fanciulla insidiata dagli uomini, lo tormenta e lo ferisce col morso della gelosia, lo annega nel dolore e nel rimpianto. Egli andrà a rintracciare la fuggitiva.

Neppure quest'ultima ha trovato pace e serenità: la vita del « dancing », la spensierata baldoria delle amiche, la cinica spregiudicatezza degli uomini, la volgarità degli ubriachi... di champagne acuiscono in lei il senso amaro della solitudine. Tutto quel mondo in cui era vissuta per tanto tempo, ora le ripugna. Fugge, derelitta e doppiamente abbandonata, decisa a passare la notte vagabonda per le strade, in compagnia del suo avvilito e del suo sconfitto. Ma sulla porta del « dancing » incontra Renato che l'aspetta. Una carrozza li riporta a casa, mentre essi si dicono parole nuove e dolci.

I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO.

Commedia di J. Sarmant (Lilla, Tolo, ore 21,30).

Gli occhi più belli del mondo sono, a giudizio di Napoleone (che non è l'imperatore), quelli di Lucile, perché sono occhi profondi, intuitivi, dotati, in un certo senso, di una seconda vista. Occhi che non vedono le apparenze, ma penetrano nella sostanza delle cose e nella coscienza degli uomini.

Questa commedia, una delle più spirituali di Sarmant, sembra fatta apposta per la trasmissione radiofonica, tanto le parole si sostituiscono alla musica ed al gesto.



Un « Rigoletto » d'eccezione al Teatro Reale dell'Opera: Beniamino Gigli, Toti Dal Monte e Mario Basilio.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri » 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri » 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai
Soci del T. C. I. sconto del 5%.)

Estero: abbonamento annuo . . . L. 70
» semestrale . . . » 37
» trimestrale . . . » 20

Valersi del modulo di c/c inserito in questo numero

cronache

Schumann ha musicato nei suoi immortali Liedes
i più bei poemi della Germania romantica, da
Goethe a Heine. Eichendorff, Chamisso. L'amore e la
vita di una donna fa eccezione per la mediores e
del testo. Tuttavia i sono espressi sentimenti che
nessuno poeta tradurre in elevatissimo musico me-
glio di Schumann, sposo tenerissimo, impareggia-
bile padre, e il tedesco più penetrato della poesia del
romanticismo. La sua musica è uno all'amore co-
stante e considerata la più bella di tutta la mu-
sica romantica. La sua musica è una musica co-
stante inferiore a quella degli Amori del Poesia spi-
rituale dai versi di Heine. Il ciclo dell'Amore e vita
di una donna comincia dall'incontro con colui che
cederà della sua vita e si chiude in note di lutto
nelle pagine della morte dello sposo, ed è il piano-
forte che comincia rievocando con dolorosa dolcezza,
quel momenti l'unica, il tema magico della
primera notte del incontro. Questa com-
posizione è stata messa in onda. Drulich in una
esecuzione quanto mai accurata.



chi potrebbe essere l'Autore delle 200 commedie» di cui Lucio d'Ambra, romanziere, e romanziere di molto talento e probità, si è assunto il compito di narcarci la vita, se non Carlo Goldoni? Altri, anche tra noi, ne ha scritte tante, e magari anche di più (conosco autori che hanno buttate in carta centinaia di commedie e ne ricordo), ma non vi è storia di teatro che lo ricordi), ma quando si fa il nome di un commediografo, non è ad altri, al Metastasio per esempio, che pure di lavori teatrali ne ha scritto parecchi anche lui, che si pensa, ma a Goldoni. E proprio a quel Goldoni che tutti abbiamo nella mente; il Goldoni che il Dal Zotto ha fatto venire su, quasi per magia, nel bel mezzo del Campo San Bartolomeo, benedizione tra i veneziani, uomo vero, si direbbe, tra uomini veri. Che è poi il Goldoni delle prefazioni e dei Mémoires, gli scritti dai quali Lucio d'Ambra ha tratto gli elementi per comporre il suo libro, primo saggio di quell'opera di divulgazione della vita eroica degli artisti alla quale egli si è accinto.

«Gli uomini», scrive Lucio d'Ambra nella chiara ed eloquente prefazione, affaticati come sono nei travagli del loro personale destino, non si chiedono più come le opere siano fatte, ma con quali pene, con quali tormenti, con quali difficoltà e in che senso, se non di fatica o di letizia, esse sono state composte... La divulgazione della vita dei grandi uomini attraverso l'aneddoto, agevola la popolarità durevole dei capolavori. Ché se mancassero, i capolavori resterebbero, per le masse, relegati in una specie di archeologica lontananza monumentale, e apparirebbero ai posteri, lontane e inaccessibili, come stelle fatte e poste in cielo per interessare e appassionare solamente gli astronomi».

«Sapere, aggiunge esemplificando e richiamandosi al compito che si è assunto, in mezzo a una inescutibile e festoso asperimento di energie Goldoni ha scritto le sue 200 commedie e come l'Afisi, travagliato dai furiosi demoni delle sue ambizioni d'uomo, abbia composto le quattordici tragedie a cui è legata la sua fama di poeta, non scema, ma sanziona la gloria dell'autore del Bugliardo o del Samul... L'uomo normale deve sentire che gli anormali capolavori dell'arte sono nati dal travaglio ansioso d'una maternità dello spirito, analoga perfettamente a quella della carne, per cui di continuo il mondo si rinnova e perpetuandosi dura».

E poi, in fondo: «Ritrovando la luminosa vita io ho amato Goldoni, come se fosse vivo, come se fosse vicino a me, nella più cordiale e quotidiana consuetudine».

Che Lucio d'Ambra, scrivendo la vita, abbia amato Goldoni vien fuori da tutte le pagine del suo libro nel quale troviamo espressa, con molto nostro diletto, molte di quelle cose che l'autore dei Rusteghi, per finezza, per prudenza, per modestia, per bontà ed anche per urbanità, ha taciuto nelle sue prefazioni ed ha ommesso nei suoi Mémoires. La vita di Goldoni è fra le più note. Non soltanto perché egli ha pensato a lasciarne memoria, ma perché il volume che egli ha composto sulle sue avventure e disavventure, sulla sua persona e sulla sua opera, è fra i più letti, anche se non è ricordato come testo di lingua o testimonianza di un'epoca. Con tutto questo il racconto di Lucio d'Ambra lo si legge ugualmente con piacere, anche da chi ha qualche familiarità col tema e conosce per cuore il commediografo e l'opera sua. D'Ambra sa raccontare. Ne fanno testimonianza i suoi molti romanzi, tutti di stile limpido e di fantasia fervida, specchi della vita, della gente e delle costumanze di un'epoca; le «conversazioni» che settimanalmente fa alla Rai sui «libri del giorno», conversazioni nelle quali molte volte un libro o un autore non rappresentano che un pretesto per metter in piedi un mondo; e più quei suoi ritratti di uomini e di donne, di oggi e di ieri, che sono fatti con tale malizia, con tale garbo, con tale arte, che disorientano e lasciano adito a crederli falsi o veri, rappresentazioni di realtà o prodotti di

fantasia, spunti di cronaca o pagine di storia. Ma che restano nella memoria con tratti singolari e inconfondibili.

Nel Goldoni i limiti della vita vissuta sono rispettati, ma il romanziere una qualche libertà, naturalmente, se la prende e con buon diritto non se ne scusa. Qua e là mette le mani nella realtà dei fatti, sposta qualche particolare della storia, aggiunge qualche episodio secondario o qualche elemento di fantasia: perché la figura del commediografo si stagli più robustamente, casi e persone prendano il colore del tempo, le idee, i sentimenti, le passioni, il tono dell'epoca. E le commedie, i personaggi, gli interpreti, gli attori e gli spettatori, i curiosi e gli appassionati del teatro, gli esaltatori e i critici della riforma goldoniana, li vediamo proiettati nella loro reale atmosfera, qua scarniti da un'analisi spregiudicata, là resi luminosi dalla più fantastica delle ghirlande.

In compagnia del romanziere ripercorriamo tutta la vita del commediografo che ha dato al teatro italiano tanti capolavori, soffermandoci, naturalmente, soltanto là dove il poeta si è impegnato a fondo, dove la battaglia è stata più cruda, dove è accaduto qualche cosa che ha determinato un passo orientamento nella sua vita, dove il successo o l'insuccesso lo hanno in modo più evidente costernato ed esaltato. Tappe conosciute. Ma taluna di esse presentata in modo tale che sembra nuova. Ché la genialità del narratore non sta soltanto nel far sembrare vere delle cose inverosimili, ma anche nel far parere nuove le cose che proprio non lo sono più. E in questa opera, che sa un po' di magia, e nella quale risiede gran parte dell'arte dello scrittore d'Ambra è maestro.

Sono parecchie le pagine che verrebbe voglia di riferire, pur senza ricorrere a quelle che ricordano fatti che abbiamo tutti nella memoria, prima e dopo l'aperta battaglia delle «sedici commedie». Quelle su Torino, per esempio, e le dispute coi moralisti; quelle su Roma, dense di contrasti e di pene, preludio degli «Innamorati»; quelle su Genova, con i giuramenti di ogni giorno di non voler scrivere più commedie, cancellati, sera per sera, dal progetto di una commedia nuova; quelle su Bologna, con l'Albergo, tutte serene e festose, e finalmente, quelle su Parigi, dove la fantasia di Lucio d'Ambra trova libero corso, non più frenata dalla meticolosità dei Mémoires. Pagine vibranti, commosse, dense di osservazioni, di fatti, di raffronti: belle pagine nelle quali talvolta si sente che, attraverso il commediografo, è il romanziere che prende la parola e lo si sta a sentire volentieri.

«Tra padri fecondi che creano ci si intende a meraviglia, come tra figli scalacuatori. Ché il bisogno continuo di generare, di creare, di mettere al mondo cose e persone, idee e sentimenti, di fare e poi fare ancora, e andar più oltre e andar più in là e andar più in su; e il non saper vivere su quello che già si è fatto, ma sempre aver bisogno di vivere su quello che ancora si farà; e quel non sentirsi mai stanchi, mai vuoti, mai poveri; e quell'allegro furor di scrivere, quella gioia di raccontare e di rappresentare, quel caldo bisogno di effusione, di scambio, di prepotente conversazione col genere umano; quella gagliarda fecondità, quell'ininterrotta ebbrezza del volere e del potere, quell'appassionato ed ardente bisogno di creare un popolo di uomini e di idee ed esserne il re, tutto questo fa parenti, fra fratelli gli uomini benedetti dalla Provvidenza ai quali essa volle dare, in eccesso, quanto è negli altri carenza e povertà, limite o misura».

E' Goldoni che discorre, ma è Lucio d'Ambra che ragiona. Ché nel disegno prepotente di conversazione con gli altri uomini, attraverso il libro, il giornale, la radio, il teatro, lo schermo, non c'è oggi chi si prodighi, e più, felicemente, di lui.

GIGI MICHELOTTI.

LUCIO D'AMBRA: L'autore delle duecento commedie (Carlo Goldoni) - Ed. Zanichelli, Bologna.

DON CHISCIOTTE AL MICROFONO

Non è la prima volta che si tenta di portare il personaggio di Don Chisciotte sulla scena in forma di opera, dramma in versi, commedia musicale. E non bisogna meravigliarsi di ciò se si considera la popolarità che ha subito acquistato il tipo ricco di simboli uscito dal genio di Cervantes. Tralasciando i temi dell'antichità, Don Chisciotte, Faust e Robinson Crusoe sono i personaggi che hanno avuto maggiore eco. E fra i tre, non vi è dubbio che le simpatie degli uomini savi propendano per il puro folle. Infatti Faust e Crusoe nel compiere le loro gesta partono da principi egoistici ed edonistici di tornaconto personale mentre con il Cavaliere della Triste Figura è il disinteresse altruistico che monta in sella. E' però evidente che il capolavoro di Cervantes non è un'opera «teatrale». Se ne possono tutt'al più evocare alcune scene e profetare alcune immagini. Però se i pezzi sono scelti con arte e sensibilità, può farne una cosa eccellente. A questo coopera il fatto che Cervantes fu un autore teatrale e non certo di secondo ordine — basterebbe ricordare la sua commedia «Numancia», che egli amava più che lo stesso «Don Chisciotte» — e quindi la teatralità non manca neppure nel suo capolavoro. Don Chisciotte ha tentato molti ridotti, ora è la volta di Fernando Divoire, giornalista, poeta, autore drammatico e profondo conoscitore della radio. Qualità che si compenetrano e completano formando l'uomo adatto a creare questo nuovo lavoro diffuso recentemente dalle stazioni federali francesi.

Divoire aveva premesso alcune parole, molto significative, alla trasmissione del suo «Don Chisciotte»: «Ciò che noi chiediamo agli ascoltatori è soprattutto che dimentichino tutte le leggende che hanno deformato gli immortali personaggi di Cervantes». Premessa necessaria perché bisogna convenire che Don Chisciotte non è affatto quel pazzo che si potrebbe credere nella prima parte del romanzo e Sancio non è il rozzo e gioviale egoista che si vuol comunemente. Egli è invece l'uomo del popolo che ha la sua scintilla di ideale ed ha fiducia nella cavalleria al punto di abbandonare tutto per seguirlo fedelmente. Vorrebbe, si, diventare governatore; ma appena ha assaggiato il potere torna più che in fretta alle sue origini.

E Fernando Divoire non ha avuto altro scopo, in questa sua riduzione, che riportare i personaggi di Don Chisciotte e di Sancio nella loro vera grandezza, nella loro vera umanità.

La parte musicale è stata affidata ad Enrico Tomasi, un giovane e valoroso musicista corso — benché nato a Marsiglia — il quale è praticissimo delle possibilità e dei segreti della radio. Sono infatti sue le musiche di «Tam Tam», uno dei radiolavori che ha avuto maggior successo internazionale: sono sue le musiche dell'«Atac» che l'estate scorsa ha suscitato unanimi approvazioni agli spettacoli d'arte all'aperto nel teatro di Orange. Le scene più salienti del lavoro sono i due dialoghi tra il cavaliere ed il suo scrivano, dialoghi nei quali i due caratteri risultano vivi e scolpiti. Tutto ciò che in Cervantes è profondo realismo, frutto di una grande e dolorosa esperienza, colore magico di letteratura picaresca che dipinge a tinte forti ed evidenti un popolo e i suoi caratteri, è stato da Divoire rispettato e presentato al naturale.

Il capolavoro di Cervantes ha conosciuto ormai la parabola e il destino di tutte le grandi creazioni dello spirito umano: è stato ridotto per i fanciulli — in una recente trasmissione francese nella radiocassola —, per il teatro, per l'opera ed infine per la radio.

E ciò è stato un bene perché la radio può giungere — in profondità — dove le altre arti non giungono.

Ed è bene per il fatto — come nota argutamente Divoire — che «per un fenomeno comune a tutti i capolavori, il «Don Chisciotte» è conosciuto da tutti ma molto pochi sono quelli che lo hanno letto. Altrimenti avviene per l'«Iliade» e tanti altri capolavori».

Costi la radio, per il suo eccezionale privilegio di esposizione nella collettività, avrà avuto il pregio ed il merito di far conoscere «veramente» Don Chisciotte in una forma artistico-musicale a molti che sinora non lo conoscevano che per sentito dire o attraverso le geniali interpretazioni figurative di Gustavo Doré.

GALAR.

UN FILOSOFO MUSICISTA

(Figure e fatti della musica d'ogni tempo)

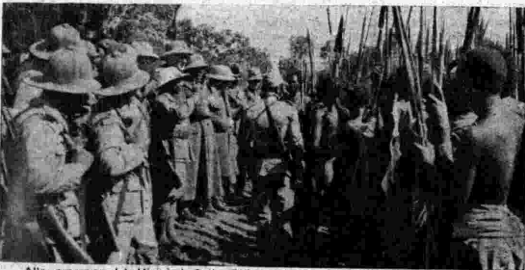
A Locana, in una sera dei primi mesi del 1732. Il signor di Treytorrens apre le sue sale per un concerto, come spesso suol fare. Gran folla vi assiste, curiosa di ascoltare la composizione che un giovanissimo musicista, giunto da poco da Parigi, ha scritto appositamente per la nobile radunanza. Eccolo lì, affacciando fra i suonatori, ai quali distribuisce le parti, spiega in fretta ed a bassa voce il carattere del pezzo, indica qualche particolare dell'esecuzione. Non sembra che l'orchestra del signor di Treytorrens usasse provare i pezzi che doveva eseguire, ma d'altra parte neppure il giovane compositore pare che abbia sentito il bisogno d'una prova. Finalmente, dopo le prescrizioni e le raccomandazioni, dopo altri cinque o sei minuti passati ad accordare, il giovane batte gravemente con un rotolo di carte tre colpi sul leggio direttoriale. Il pubblico tace, l'eroe della serata leva il braccio ed il concerto incomincia.

No, mai non s'è udita una musica più arrabbiata di questa! E' una confusione di suoni che si susseguono, si intrecciano, si sovrappongono senza alcuna necessità logica o artistica; è una cosa informe sulla quale galleggiano brandelli di melodie, ma dove non si riesce a cogliere alcun filo conduttore. Non v'è l'audacia del giovane che vuol dire una parola nuova: v'è soltanto la presunzione d'un ignorante che non sa quel che sia l'esprimersi coi suoni.

Fra gli ascoltatori, alla prima impressione di stupore è succeduta ben presto una mal dissimulata letizia. Gli occhi delle dame, che si erano dapprima sgranati dalla meraviglia, ora sorridono al disopra dei grandi ventagli di piume; i cavalieri invece ammicciano, ridono, apparentemente fra di loro o si turano per celia le orecchie. Intanto il povero direttore, che ode dietro le spalle crescere il chiacchierio della folla e vede dinanzi a sé i visi ghignanti degli esecutori, suda a grosse gocce ed un brivido gelato gli corre la schiena. Vorrebbe sprofondarsi sotterra, ma non può: vorrebbe darsi alla fuga e voltar tutto, ma non osa. Intanto il pezzo continua e, come Dio vuole, giunge alla perorazione. Questa è costituita da un grazioso minuetto, l'unica cosa che nella stramba parata sembra senso comune. Ma, oh meraviglia! — questo minuetto già da tempo tutti lo conoscono e lo cantano con parole un po' salaci, niente affatto paragonabili a quelle di un cantico di devozione. Le dame arrossiscono. Com'è saltato in mente a quel giovane presuntuoso di fare ascoltare quella musicchetta agli amici del signor di Treytorrens? Adesso l'ilarità raggiunge il colmo ed alcuni giungono fino a rivolgersi ad alta voce al direttore felicitandolo del suo buon gusto, assicurandolo che quel minuetto merita di essere diffuso ovunque e farà parlare a lungo di lui. E sulle ultime battute di questa disgraziata danza, sulla discesa finale totale del sedicente compositore cala, nel nostro aneddoto, lentamente la tela.

Se adesso il lettore mi chiede chi fosse il protagonista di questo fatterello, sono tenuto dapprima a fargli questo nome: Vauzore de Villeneuve, ma siccome Carnade, in confronto a costui, diventa quasi una notorietà, così sollevo il velame dell'incognito in cui aveva voluto ammantarsi il giovane inconsiderato. Venuto da Friburgo (e non da Parigi, come diceva) per darsi all'insegnamento della musica che quasi non conosceva, egli si chiamava Gian Giacomo Rousseau ed aveva voluto offrire, con il concerto di cui abbiamo narrato le vicende, un saggio delle sue alte conoscenze musicali.

Certo nessuno degli invitati del signor di Treytorrens avrebbe potuto pensare che vent'anni dopo il musicastro che nel 1732 annaspava confuso con le braccia all'aria sarebbe stato applaudito dal più nobile pubblico della Francia. La scena che adesso descriviamo è ben diversa dalla precedente. Siamo nel teatro del castello di Fontainebleau, la sera del 16 ottobre 1752, fra gli splendori della Corte di Luigi XV. I cantanti, l'orchestra, il coro dell'Opéra, uniti ai musicisti dei «Minuti piaceri» reali, eseguono l'*Indovino del villaggio*, intermedio in un atto di Gian Giacomo Rousseau, lavoro che l'intendente dell'Opéra e quello dei «Minuti piaceri» si sono contesi aspramente, tanto che per poco non si sono battuti a duello. La sala è magnifica ed il re insieme alla signora di Pompadour assiste da un palco, mentre Rousseau, attorniato da uno stuolo di belle dame ma vestito come un filosofo Rousseau, attorniato da uno stuolo di belle dame ma vestito come un filosofo Rousseau, ha preso posto rimpetto a lui. Bisogna leggere le *Confessioni* per vedere con quali ragionamenti l'autore del *Contratto sociale* giustifica la sua barba lunga e la sua parrucca piuttosto scarmigliata. Le quali cose non impediscono che la rappresentazione costituisse per il compositore un lungo trionfo. Badiamo bene, però: niente applausi, ch'è l'etichetta non li consentiva; ma occhiate estasiaste, sussurri lusingatori e quella specie di brivido che corre in certe occasioni lungo la folla, che si percepisce al bene e che si sfoga con un lungo e fragoroso degli applausi. Questa volta alle orecchie dell'autore non giungono che frasi di questo genere: «E' incantevole! Quanta dolcezza! Non v'è un suono che non parli al cuore!» e via discorrendo. E al primo duetto fra Colin e Colette, Rousseau si commuove (i miracoli dell'amor paterno!) lacrima filosoficamente nel suo palco, mentre le belle dame intorno fanno altrettanto. Il giorno dopo riceve una pensione reale, ma accetta in dono cinquanta luigi dalla Pompadour, alla quale scrive una lettera di ringraziamento in stile galante.



Alta presenza del Viceré. I Gallia Sidamo ricevono la prima istruzione militare.

FIGURE DI MUSICISTI

RICCARDO ZANDONAI

Quando nel novembre del 1908 al Teatro «Chiarella» di Torino si rappresentò per la prima volta il grillo del focolare, il pubblico e la critica salutarono con pieno consenso l'opera con cui Riccardo Zandonai iniziava la sua carriera di compositore melodrammatico; già egli dimostrava in quella sua prima battaglia, oltre che una grande padronanza della tecnica orchestrale moderna, un temperamento ricco di estro melodico, che si giovava di una tavolozza duttile e raffinata. La novella di Carlo Dickens conservava nel libretto dell'Hanau il suo carattere tenero ed agile, e con la musica ancora più acquistava grazia e freschezza.

Poteva essere veramente fiero il Gianfrancesco Mascagni, che al Liceo di Pesaro già aveva notato la serietà di propositi ed il temperamento artistico del discepolo. A Sacco di Trentino ed a Rovereto quel trionfo fu una rivelazione, poiché fino allora lo Zandonai non aveva presentato al pubblico che una minima parte del molto lavoro compiuto.

La composizione sinfonica Il ritorno di Odisseo, che è del 1902, avrebbe potuto già rivelare la perizia se non la completa figura dello Zandonai; ma non era composizione che potesse divenire popolare, ed era rimasta un po' nell'ombra. Invece, dopo il grillo del focolare, nel 1911 ad accrescere fama venne Conchita, che al «Dal Verme» di Milano ebbe felice debutto, e ben presto fu rappresentata ed apprezzata anche all'estero.

Nel novembre del 1913 viene rappresentata Melenis, in cui l'ellenico argomento è trattato con vibrante passionalità, che nei cori ha grande efficacia e raggiunge arditi vertici.

Ma l'affermazione principale del musicista roveretano si ebbe nel febbraio del 1914, con la Francesca da Rimini, presentata al «Regio» di Torino. La tragica visione della immortale eroina danese, il cui libretto fu tratto da Tito Ricordi dalla tragedia di D'Annunzio, nella smagliante veste armoniosa dello Zandonai splende di nuova luce.

Poi vi fu una parentesi di cinque anni, non dovuta ad inaridimento di vena, bensì alla bufera della guerra. Subito dopo, nel 1919, con La via della finestra, Zandonai ritorna alla ribalta, e con un genere nuovo, scintillante di fine umorismo e di sagace ma compositissima caricatura. E nel 1922, passando a sentimenti opposti, con romantico lirismo, soave e rude al tempo stesso, e con grande sincerità di ispirazione, musica la tragedia di Giulietta e Romeo, su libretto di Arturo Rossato.

Nel 1925, con I Cavalieri di Ekebit, Zandonai, affrontando un soggetto molto lontano dalla latina sensibilità, realizza una possente concezione orchestrale perfettamente aderente allo spirito della nordica leggenda, tanto che essa fu entusiasticamente accolta anche in Norvegia, Svezia e Lettonia.

Nel 1928 al «San Carlo» di Napoli si applaude il Giuliano, che è libera, evocazione delle «Sacre rappresentazioni». E nel 1933, con il suo eccezionale eclettismo, lo Zandonai presenta alla «Scala» Partita, drammatica di soggetto e di stile, ed al Teatro Reale la farsa amorosa, nella quale il compositore si riallaccia, con moderno umorismo, alle tradizioni della gloriosa opera buffa italiana.

Non vogliamo dimenticare il sogno di Rosetta. La coppa del Re e L'uccellino d'oro, lavori ancora inediti. E nelle pause delle opere teatrali, Zandonai si dedica alla musica sinfonica e da camera; ricordiamo tra l'altro l'ispirata Suite Terra nativa, Serenata Medioevale, Concerto romantico, Ballata eroica, Quadri di Segantini. Il flauto notturno. E nel campo corale una Messa da Requiem, Alla Patria, Vere novo, Esultia, Trento!

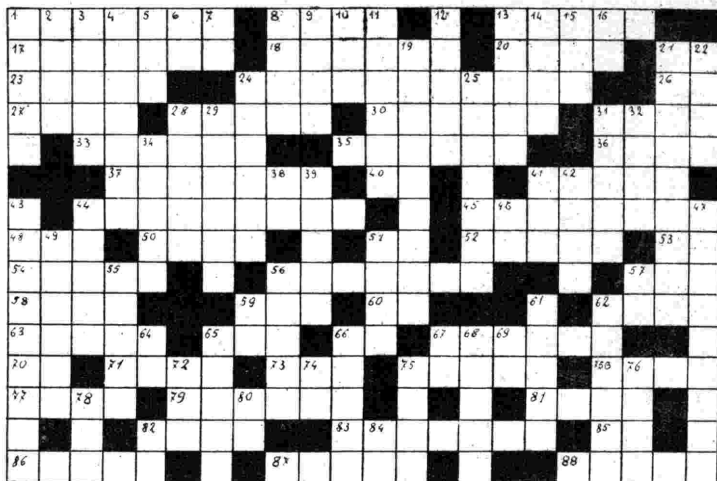
Il geniale artista ha segnato una inconfondibile impronta sia nel campo teatrale che in quello sinfonico. Ma le preferenze furono per il teatro, ove egli poté espandere la sua tempra fortemente drammatica. Sono opere con le quali egli tiene alto il nome del melodramma italiano, rinnovato alle fonti della musica sinfonica contemporanea, ma rimasto saldo sulle tradizioni italiane del canto e della melodia.

Il successo dell'*Indovino* non venne meno per tre quarti di secolo, dopo i quali le sue grazie pastorali, lievi ed incipriate, svanirono per sempre. Anche come musicista la romananza di Gian Giacomo Rousseau sta più nel mondo delle idee che in quello delle note, sta più nel *Dictionnaire de Musique*, nella *Lettre sur la musique française* e nei suoi scritti musicali in genere (ai quali bisogna aggiungere l'*Essai sur l'origine des langues*) che nella Scoperta del nuovo mondo, nelle *Muse galanti*, nell'*Indovino del villaggio*, che d'altra parte costituirono soltanto l'occupazione della prima parte della sua vita. Alla leziosità della musica dell'epoca sua egli non seppe sfuggire e questo fece caduca la sua ispirazione; ma se il compositore Rousseau non precorre i tempi, il pensatore superò i limiti angusti dell'arte che conobbe in vita. D'altra parte non aveva egli scritto che «il poeta fa la poesia, il musicista la musica, ma solo al filosofo spetta di parlare dell'una e dell'altra»? Così avvenne ch'egli si ponesse problemi che soltanto i nipoti e i pronipoti dovevano affrontare e fosse uno dei primi a meditare con spirito veramente moderno sulla tecnica e sull'estetica della musica.

o. t.



Una razionale piantagione di caffè.



GIOCHI A PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 5

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA DI LAVANDA
L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lo-
zione PRO CALISTO L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

PAROLE

ORIZZONTALI: 1. Milite — 8. Così fa stare il fotografo — 13. Disposizione dell'animo — 17. Il noto Alarico — 18. Informato, consapevole — 20. Punto cardinale — 21. Passa per Torino e va a Venezia — 23. Tarda e pigra — 24. Così diceva la fede cristiana — 26. Ancora — 27. Il poeta — 28. Si slancia per l'aria — 30. Adornato — 31. Ruba e truffa al gioco — 33. Specie di scimmia — 35. Proprio di eroe — 36. Pregar — 37. Si svolge tra fidanzati — 40. Un po' di eco — 41. Copioso ed abbondante — 44. Montagna delle Dolomiti — 45. Se così è la chiusura, non passa per l'aria — 48. Poesia — 51. Personaggio dell'Otello — 51. Onorevole — 52. Catalogo di nomi — 53. Cavalcaniti Guido — 54. Canto per far dormire i bimbi — 56. Corre sulle rotaie, ma per i bimbi — 57. Dice dolore — 58. Parte del corpo — 59. Il giorno ne ha 24 — 60. Torino — 62. E' di solito dietro la dama — 63. Divinità araba — 65. In mezzo — 66. Ravenna — 67. Non è chiuso — 70. Un po' di reviva — 71. Dretto — 73. Né tu né me — 75. Il nostro settimo pianeta — 75 bis. Competizioni — 77. Piano — 79. Toccata violentemente — 81. La carrozza di tutti — 82. Metallo da cucina — 83. Piccolo tonno — 85. Latino Brunetto — 86. Piccolo uovo — 87. Elemento chimico che si trova nel sale — 88. Così è il Palazzo del Re.

VERTICALI: 1. Saluto — 2. Pianta tropicale — 3. Va adagio — 4. Carica di Datarlo, dateria — 5. Altare — 6. Tito Debutante — 7. Esclamazione di dolore — 8. La frutta del pero — 9. Livore — 10. Aiuto! — 11. Recta in teatro — 12. Cavalli di pelo grigio e bianco — 13. Congiunto nelle sue parti — 14. Movimento — 15. Adesso — 16. Renato Donati — 19. Primi studi per l'arte o professione — 21. Parte del finimenti per i cavalli — 22. Tieni caro il tuo — 24. L'atto del crollare — 25. Si dice di chi è piccolo e sciancato — 28. Parte immateriale dell'uomo — 29. Dramma pastorale — 31. Musicista italiano — 32. Arrest per offendere e difendere — 34. Cittadina presso Rovigo — 38. Afferma a Vienna — 39. Sensazione olfattiva — 41. Un uomo senza testa — 42. Filamento tenuissimo che cresce sulla cute — 43. Noto scultore (1453) — 44. Parte della faccia — 46. Ruggero Ubaldini — 47. Comodità — 49. Va così la nave senza timone — 51. Inguria che reca vergogna — 55. Il suo simbolo è l' — 56. Orditura — 57. Un po' d'aria — 59. Ora — 61. Dirige gli operai nelle stamperie — 62. Appartenente a toga — 64. Il principio dell'erario — 65. Aspetto — 66. Delitto, colpa — 67. Un po' d'arena — 68. Infima classe sociale — 69. Mezzo etno — 72. Ti appartiene — 74. Il principio dell'italiano — 75. Attiva era loro re — 76. In A.O.I. ce n'è più di una — 80. Infusione calda per inglesi — 82. Rovigo — 84. In questo momento.

INCROCIATE

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 5 febbraio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 3

CASELLARIO. — Altimetro, Altruismo, Assassino, Acrostico, Ambrogio, Alceato, Ambigono, Affondata, Archibus, Accenbato, Aggregato, Abbondando, Abbreviato, Accattino, Abbuonato, Benito, Mussolini.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque primi sono stati assegnati ai sonatori i solisti, i quali riceveranno direttamente il regalo dalla Ditta Lepit di Bologna: Giulio Dentella, Sedrina (Bergamo); Maria Tempo, via Mazzini 54, Torino; Ermeninda Fava Garzera, via S. Giacomo 1, Bagnina; Silvio Bassino, via Maria Vittoria 16, Torino e Carolina Galiffa, Sant'Omero (Teramo).

Volet ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adot. IL FILTRO DI FREQUENZA

Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

NOVITA: Rivendita autorizzata per il Piemonte appa-
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUPARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro) - arignano - TORINO - Tele. 46-249

Consigli di economia domestica

TAVOLE GUARNITE. — Un comune piatto di affettato o di arrosto freddo può prendere l'aspetto di un cibo prelibato e ricercatissimo se sarà accomodato con fine senso d'arte.

Cominciamo da quelle semplici apparecchiature poco costose e di grande effetto. In questa stagione le mimose si trovano a poco prezzo: un trionfo di rami, in una coppa bassa, che si allungano col verde delle loro foglioline e di giallo meraviglioso dei loro fiori profumati, inonderanno la tavola di una fresca e gaia allegria.

Ogni commensale potrà averne qualche rametto intorno ai bicchieri o appoggiato vicino al piatto.

Per un pranzo di una certa importanza la tavola dovrà essere sempre bianca con ricami o merletto o sfiliati.

Anche i fiori saranno di un solo colore: rose gialle o appena venate di rosa, o rosso cupe vellutate, piccoli tralci d'orchidee selvatiche, camelle rosa o bianche.

In mancanza di fiori, si potrà appiattare su un piatto di frutta sceltissima: mele rosse, arance, datteri, pere giganti, banane, uva nera o dorata.

Per colazione invece risulteranno graziosissime le grasse di conchiglie, grasse di tortiglioni, grasse di salsicce e di quadri, a colori vivaci. Si potranno guarnire con fiori di campo, anemoni, violette, margherite gialle.

Ed ora passiamo alla parte pratica. Qualche antipasto un po' variato sarà sempre graditissimo. Vi sono infinite maniere di preparare crostini, di presentare con eleganza un semplice affettato di prosciutto cotto o crudo.

Una guarnizione grassosa potrete ottenerla mettendo al centro del vostro una fila di uova sode intatte a cui tagliare la base per farle stare dritte e coprire la sommità con mezzo pomodoro maturo, così da assomigliare a dei funghi ricicissimi. Altra forma assai nuova da dare alle uova è di disporne tre o quattro, dopo aver tolto la buccia, in delle di carote gialle o di rape lessate. Gli spicchi avranno il turlo in fuori e la parte bianca all'interno, col verde in alto.

Altro centro di vassoio si può formare con uova sode tagliate a fettine, disponendole un poco sovrapposte come un comune arrosto. Sopra ogni fettina si poserà un grosso aspergo o dei fiondini di cetriolo contornando con un filo di maionese o fiocchetti di burro.

Altro antipasto poco comune, che può servire anche da traverso si ottiene affettando delle patate lesse ricoperte di maionese sulle quali si appoggeranno delle fettine di limone senza scorza tagliate in modo che assomiglino a dei fiori, per la modelatura degli spicchi. Sopra ad ogni fettina si poserà una oliva ripiena o un filetto di alici arroccato.

Se non avete servito antipasti salati, come primo potete dopo la minestra servire un'ottima guarnitura casalinga per la quale occorre un chilo di tasca o pancetta di stello riempita così: due etti di mortadella, uno di lingua o prosciutto, un filetto di quattrini, due uova, abbondante parmigiano, qualche fettina di tartufo o pistacchio. Si amalgama bene il ripieno, si imbottisce la tasca di vitello, si cuce, si fa cuocere per un paio d'ore lentamente, mettendola al fuoco, acqua a bollire; si toglie dal brodo e si pone tra due piatti con un peso sopra. Dopo dieci o dodici ore si può tagliare e si serve con passato di patate, carciofi, o spinaci al burro, o semplicemente con gelatina, funghi, peperoni, carciofi sott'olio. D'inverno si può conservare per cinque o sei giorni.

Facendola bollire appena coperta d'acqua o con uno zampetto di vitello, otterrete un'ottima gelatina, oppure potrete adoperare il brodo per cuocerli dei buoni cappelletti o per fare un ottimo risotto guarnito di funghi e funghi.

Fra il primo piatto e l'arrosto potrete servire uno sfornato di verdura contornato di minime o fegatini, o meglio ancora con pasticci di salsiccia ripieni di ragnole o piselli o funghetti.

Ed ora eccoci ad acccontentare un abbonato che mi chiede la ricetta di un dolce da prepararsi in pochi minuti per un ospite inatteso.

Crema o zabaglione sono certo i più svelti.

Per la crema si sbattono quattro rosti d'uovo con quattro cucchiaini di minestrina di zucchero, si versa lentamente girando sempre con un cucchiaino tre quarti di litro di latte, già bollito, una cartina di vaniglia o una scorza di limone, si mette al fuoco per pochi minuti mescolando con un cucchiaio di legno, appena si addensa e comincia a fumare la crema è pronta. Guai se bollisse, impazzirebbe e risulterebbe inservibile.

Le chiare si possono montare a neve, buttarle a cucchiaini nell'acqua bollente, acolarle bene, accomodarle in un vassoio e coprirle con la crema, che si può servire invariata con salsiccia.

Se siete principianti tenete pronta una scodella di acqua fredda dove mettere la cassetta appena la crema si addensa continuando a mescolarla.

Per lo zabaglione si frulla un tuorlo d'uovo con un cucchiaino di zucchero per ogni persona, in un recipiente di alluminio; quando i tuorli sono ben montati si aggiunge mezzo litro d'uovo di marzala o vino bianco per ogni tuorlo. Si pone la cassetta a bagno maria e con un frusta da latte e miele, o in mancanza di questo con una forchella, si sbatte bene finché sia tutta una schiuma. Anche questo non deve bollire: quando fuma è pronto. Si serve in tazzine con biscottini o si ricorre con lo zabaglione a piatti di frutta cotta o di pesche sciropate.

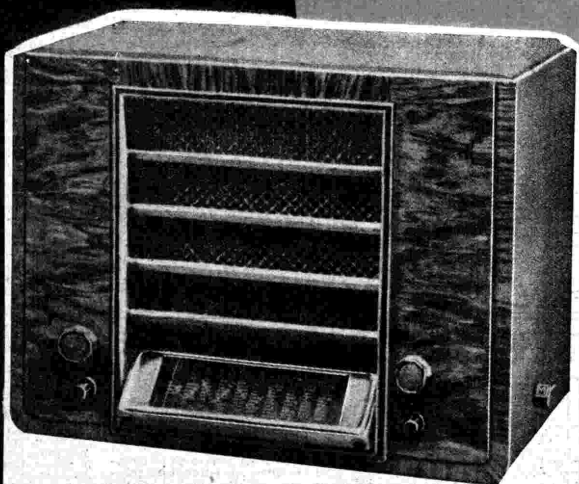
PAOLA BENEDETTINI ALFARAZZI.

PHONOLA

**LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITALIANA
DI APPARECCHI RADIO**

PHONOLA

**L'APPARECCHIO NAZIONALE
CHE NON TEME CONFRONTI CON
I MIGLIORI APPARECCHI ESTERI**



MOD. 861 MIDGET

(CHASSIS 860)

**SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
CON SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO**

In contanti Lire 1200

Nel prezzo sono comprese le tasse radiofoniche
Escluso l'abbonamento alle radio/dizioni

E' GARANTITA L'INSUPERABILE "VOCE PHONOLA"

**S E R I E
FERROSITE**

**ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE**